



RHYTHM PROGRAMMER

# RY9

OWNER'S MANUAL

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI



# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

**WARNING:** Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! IF you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

## **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for

seating only. No other uses are recommended.

## **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

## **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

## **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

## **Warning:**

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area.

Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

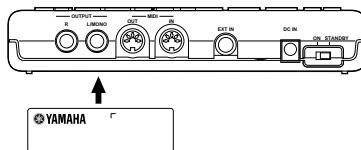
**Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

**NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number,

serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

92-BP

# PLEASE KEEP THIS MANUAL

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

**1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

# VORSICHTSMASSNAHME

## BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

\* Heben Sie diese Vorsichtsmaßnahmen sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



### WARNUNG

**Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:**

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer erwartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-3B oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Ehe Sie das Instrument reinigen, ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose. Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.



### VORSICHT

**Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:**

- Verlegen Sie das Kabel des Adapters niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Achten Sie darauf, daß Sie alle Batterien so ein legen, daß die Polarität den + und – Markierungen am Instrument entsprechen. Bei falscher Polung können sich die Batterien überhitzen, ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen.
- Wechseln Sie stets alle Batterien gleichzeitig aus. Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen. Mischen Sie auch verschiedene Batterietypen nicht miteinander, etwa Alkali- mit Mangan-Batterien, sowie Batterien verschiedener Hersteller oder verschiedene Typen desselben Herstellers, da sich die Batterien überhitzen können und ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen kann.

- Werfen Sie die Batterien nicht ins Feuer.
- Versuchen Sie niemals Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und Nachladen vorgesehen sind.
- Wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird, nehmen Sie die Batterien heraus, damit diese nicht auslaufen und das Instrument beschädigen können.
- Halten Sie Batterien stets aus der Reichweite von Kindern.
- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, daß die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.
- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Verwenden Sie das Instrument nicht in der Nähe anderer elektrischer Produkte, etwa von Fernsehgeräten, Radios oder Lautsprechern, da es hierdurch zu Störeinstrahlungen kommen kann, die die einwandfreie Funktion der anderen Geräte beeinträchtigen können.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher. Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht lange Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Hörverlust kommen kann. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

## DATENSICHERUNG UND AUFBEWAHRUNG

- Yamaha empfiehlt, daß Sie Ihre Musikdaten regelmäßig mit einem externen MIDI-Datenspeichergerät (z.B. dem Yamaha MDF3 MIDI Data Filer) speichern und die Disketten an einem sicheren, kühlen und trockenen Ort aufbewahren. **YAMAHA KANN FÜR DEN VERSEHENTLICHEN VERLUST WICHTIGER MUSIKDATEN NICHT VERANTWORTLICH GEMACHT WERDEN!** Solange frische Batterien eingesetzt sind (oder ein Netzadapter angeschlossen ist) bleiben die User-Pattern-, Song- und Drum-Kit-Daten im Arbeitsspeicher erhalten, selbst wenn die Stromversorgung abgeschaltet wird. Ebenso besteht normalerweise keine Gefahr eines Datenverlustes, wenn Sie einen alten Batteriesatz gegen neue Batterien austauschen. Wenn Sie jedoch wichtige Daten im RY9 gespeichert haben, die Sie nicht verlieren wollen, sorgen Sie immer dafür, daß frische Batterien eingelegt sind (oder der Netzadapter angeschlossen ist), und speichern Sie regelmäßig die Daten Ihres RY9 in einem externen MIDI-Datenspeichergerät.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Achten sie unbedingt darauf, daß Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlichen Vorschriften beachten.

# **VIELEN DANK, DASS SIE SICH ZUM KAUF DES YAMAHA RY9 RHYTHM PROGRAMMER ENTSCHEIDEN HABEN.**

Der Yamaha RY9 ist ein qualitativ hochwertiger, preisgünstiger, tragbarer Stereo-Rhythmus-Programmierer, der neben anderen zahlreichen Funktionen über eine Begleitfunktion und einen Gitarren-Eingang verfügt, und der perfekte Begleiter im "Taschenformat" für den Gitarristen unterwegs ist.

Dank seiner kompakten Abmessungen, hoher Bedienungsfreudlichkeit, einer großen Vielzahl von vorprogrammierten Patterns und Songs, sowie zahlreicher Funktionen zur Anwender-Programmierung und vielseitiger MIDI-Funktionen ist der handliche RY9 – der leicht in einem Gitarrenkoffer oder einer Zubehörertasche Platz findet – jederzeit und überall zum Spielen bereit. Er ist der ideale musikalische Begleiter zum Üben und ein perfektes Werkzeug zum Erstellen musikalischer Entwürfe.

Ob Sie nun Profi-Musiker oder Amateur-Gitarrist, ernsthafter Komponist oder einfach "nur" Hobby-Musiker sind, stets werden Sie im RY9 eine einzigartige und leistungsfähige Ergänzung Ihrer musikalischen Werkzeuge finden. Sie werden von seinem vollen, dynamischen Stereo-Sound überrascht sein, wenn Sie ihn über eine qualitativ hochwertige Verstärkeranlage betreiben. Ebenso werden Sie die Möglichkeit zu schätzen wissen, eine Gitarre und Kopfhörer anzuschließen und jederzeit und an jedem Ort spielen und arbeiten zu können, ohne andere zu stören – oder noch besser, ohne daß andere Sie stören können!

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um den RY9 und seine musikalischen Möglichkeiten kennenzulernen und ihn richtig bedienen zu können. Ferner sollten Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen an einem gut zugänglichen Ort aufbewahren.

## **IN DIESER BEDIENUNGSANLEITUNG VERWENDETES FORMAT.**

Um die durch die Vielzahl neuer Begriffe fast unvermeidliche Verwirrung des Lesers so gering wie möglich zu halten, verwenden wir in dieser Bedienungsanleitung ein besonderes Format bei der Erläuterung der Funktionen. Bitte beachten Sie folgende:

- Bezeichnungen von Tasten-Funktionen werden mit Groß- und Kleinbuchstaben geschrieben; z.B. Pattern-Modus, Song Record-Modus, System Modus-Sync-Funktion, User-Patterns, usw.
- Bezeichnungen von Tasten und Steckverbindern erscheinen hingegen in Großbuchstaben und in eckigen Klammern, z.B. [EXT IN]-Buchse, [VOLUME]-Schieberegler, [DELETE]-Taste.
- Besondere Anweisungen oder Wörter, die während der Benutzung auf dem LCD-Display erscheinen, sind mit Anführungszeichen gekennzeichnet; z.B. "NEXT", "CHAIN", "acct", "COPY SURE?", usw.
- Der gesamte übrige Text erscheint in der gewohnten Form von Groß- und Kleinbuchstaben, wie sie Ihnen aus anderen Publikationen geläufig ist.

**BITTE BEWAHREN SIE DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG UNBEDINGT AN  
EINEM LEICHT ZUGÄNLICHEN ORT ZUM SPÄTEREN NACHSCHLAGEN AUF!**

# AUFBAU DIESER BEDIENUNGSANLEITUNG.

Die Bedienungsanleitung des RY9 ist so gestaltet, daß Sie der RY9 selbst auf der Reise begleiten kann. Sie enthält alle Informationen über die technischen Merkmale und Bedienungsverfahren des RY9, die so aufgebaut sind, daß Sie rasch und mühelos Informationen über jede beliebige Funktion finden können. Die Bedienungsanleitung ist, wie nachfolgend beschrieben, in folgende Hauptkapitel untergliedert:

## **EHE SIE BEGINNEN**

Dieses Kapitel enthält eine kurze Übersicht über die Möglichkeiten, die Ihnen der RY9 eröffnet, die Struktur des Systems sowie die Beschreibung aller Bedienelemente — eben alles, was Sie unbedingt wissen müssen, ehe Sie Ihr RY9 in die Hand nehmen, damit Sie seine vielen technischen Möglichkeiten und Fähigkeiten grundsätzlich überblicken und nichts falsch machen können.

## **FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...**

Dieses Kapitel enthält eine schrittweise Einführung in die Bedienung des RY9, die mit der Vorbereitung des Gerätes, dem Einschalten, Spielen der Demo-Songs und Durchführung der grundlegenden Bedienungsvorgänge für Pattern-, Song- und Drum-Kit-Einsatz enthält — eben alles, was Sie unbedingt wissen müssen, um mit dem RY9 gleich von Anfang an Spaß zu haben.

## **MODI UND FUNKTIONEN**

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine umfangreiche Sammlung von Referenz-Material zu den verschiedenen Modi und Funktionen des RY9 — alles, um ein tiefgreifendes Verständnis über die Bedienungsverfahren zu gewinnen und die hochentwickelten Funktionen des RY9 voll nutzen zu können.

## **ANHANG**

Eine Sammlung technischer Tabellen und Listen, die die auf dem Display erscheinenden Meldungen, eine Fehlersuchtable, Listen der Schlagzeug-Klangfarben und Patterns, eine MIDI-Implementierungstabelle und vieles mehr enthält.

## **INDEX**

Eine alphabetische Liste der Schlagwörter, die es Ihnen ermöglicht, jedes beliebige Thema in dieser Bedienungsanleitung aufzufinden, über das Sie sich informieren möchten.

**Die Abbildungen und Display-Darstellungen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich zur Veranschaulichung und können von dem tatsächlichen Aussehen Ihres Instruments abweichen.**



# INHALT

<b>EHE SIE BEGINNEN .....</b>	<b>2</b>
1. DER RY9 .....	2
2. SYSTEMSTRUKTUR DES RY9 .....	4
3. BEDIENFELD .....	7
4. SEITEN- UND RÜCKWÄNDE .....	10
<b>FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN... .....</b>	<b>12</b>
5. VORBEREITUNG UND EINSCHALTEN .....	12
6. DEMO SONG STARTEN .....	18
7. DRUM-PADS SPIELEN.....	19
8. PRESET PATTERN SPIELEN .....	21
9. PRESET-SONGS SPIELEN .....	26
<b>MODI UND FUNKTIONEN .....</b>	<b>30</b>
10. PATTERN-MODUS .....	30
11. SONG-MODUS .....	41
12. DRUM-KIT-MODUS .....	54
13. EXTERNAL IN-MODUS .....	61
14. SYSTEM-MODUS .....	67
15. TEMPO-MODUS .....	73
16. MUTE-MODUS .....	74
17. BALANCE-MODUS .....	75
18. TRANSPOSE-MODUS .....	76
<b>ANHANG .....</b>	<b>77</b>
19. WIEDERHERSTELLEN DER WERKSEITIGEN VOREINSTELUNGEN	77
20. MELDUNGEN AUF DEM DISPLAY .....	78
21. FEHLERSUCHE.....	79
22. TECHNISCHE DATEN .....	81
23. INDEX .....	82
24. LISTEN UND TABELLEN .....	84

# EHE SIE BEGINNEN

## 1. DER RY9

Der RY9 ist ein leicht zu bedienender, aber doch außerordentlich leistungsfähiger Rhythmus-Programmierer mit automatischer Baß- und Akkordbegleitung, einem Eingang für externe Instrumente, um z.B. mit einer Gitarre spielen zu können, vielseitigen MIDI-Möglichkeiten und vielen anderen Funktionen.

Der RY9 verwendet ein Tonerzeugungs-System mit der hochentwickelten Technologie AWM (Advanced Wave Memory) von Yamaha — bei dem Klangfarben durch qualitativ hochwertige digitale Samples von Natur-Instrumenten erzeugt werden — und verfügt über einen großen Lesespeicher (ROM) für Wellenformen mit 128 "Schlagzeug"-Klangfarben für Rhythmen, und 50 "Normalen"-Klangfarben für die Begleitung sowie 200 vorprogrammierte Rhythmus-Pattern, die exakt auf die Begleitung abgestimmt sind und zu vielen verschiedenen populären Musik-Stilrichtungen passen. Außerdem 50 Preset-Songs und 12 Preset Drum-Kits (gespeicherte Schlagzeug-Sets), die eine flexible Anpassung an jede musikalische Situation ermöglichen. Ferner verfügt der RY9 über leistungsfähige Programmiermöglichkeiten, mit denen Ihnen folgende Möglichkeiten zur Verfügung stehen:

### **Kreieren Sie Ihre eigenen Rhythmus-Pattern**

Zeichnen Sie Ihre eigenen eintaktigen User-Pattern schrittweise oder während des Spiels auf. Sie können Ihrem Rhythmus jede beliebige vorprogrammierte automatische Begleitung zuordnen, die aus den Spuren Bass, Chord 1 und Chord 2 besteht.

### **Kreieren Sie Ihre eigenen Songs**

Reihen Sie eine Serie von Preset- und User-Pattern aneinander, und bilden Sie damit Ihre eigenen User-Songs — vollständig mit der von Ihnen gewünschten Akkordfolge.

### **Kreieren Sie Ihre eigenen Drum-Kits**

Ordnen Sie den Drum-Pads Schlagzeug-Sounds zu, und stellen Sie damit Ihre eigenen Schlagzeug-Sets (User Drum-Kits) zusammen — wirklich vollständig! Sogar mit der Anordnung der einzelnen Schlag-Instrumente im Klangpanorama, Tonhöhenstimmung und mehr.

Unter den vielfältigen anderen Ausstattungsmerkmalen des RY9 sind z.B. Song Chaining (Aneinanderreihung von Songs), Loop Repeating (Wiederholfunktion), rhythmische "Swing"-Funktion für ein realistisches, menschliches Feeling, Gitarren-Stimmhilfe und Gitarren-Synthesizer, Polyphony für 28 Töne, Stereo-Ausgänge, Kopfhörerbuchse und ein großes LCD-Display zu nennen, das Sie stets genau darüber informiert, in welchem Modus und Status sich das Gerät gegenwärtig befindet. Damit ist der RY9 das ideale Werkzeug in der Hand des Musikers, das ihn in jeder musikalischen Situation praxisgerecht unterstützt. Sie können es wie folgt einsetzen:

### **Als Begleiter beim Üben**

Schließen Sie eine Gitarre direkt an den RY9 an und spielen Sie zu den Pattern und Songs. Schalten Sie eine oder mehrere der Begleitungsspuren stumm, oder schalten Sie die Hintergrund-Begleitung vollständig ab und spielen Sie nur mit dem Rhythmus. Der RY9 liefert Ihnen genau die Musik, die Sie für eine richtig "fetzige" Session benötigen.

### **Als musikalischer Notizblock**

Reihen Sie eine Folge von Preset- und User Rhythmus-Pattern aneinander, bestimmen Sie eine Hintergrundbegleitung, und legen Sie die Akkordfolge fest, wenn Ihnen gerade die Idee für einen Song kommt. Mit dem benutzerfreundlichen Interface des RY9 können Sie Ihre eigenen Songs rasch und leicht komponieren.

### **Eine leistungsfähige Schlagzeugmaschine**

Programmieren Sie mit Step- oder Realtime-Aufnahmen professionell klingende Rhythmus-Pattern, komplett mit dynamischen Akzenten und "Swing" Faktor, der ein realistisches Gefühl vermittelt, genau wie bei einem versierten menschlichen Drummer. Ob Sie nun ein Preset modifizieren oder Ihre eigenen Rhythmus-Pattern von Grund auf neu erzeugen, die automatische Quantisier-Funktion des RY9 stellt immer sicher, daß der Rhythmus genau auf den Taktschlag kommt.

### **Als Gitarren-Synthesizer**

Schließen Sie eine Gitarre direkt an den RY9 an, und "triggern" Sie normale AWM-Klangfarben (einschließlich akkustischem Piano, Strings, Brass, Synth Pan Sounds und vielen anderen) — und das alles steuern Sie in Echtzeit mit den Saiten Ihrer Gitarre. Sie können den RY9 so einstellen, daß er als "Synthesizer" jede beliebige der 50 normalen Klangfarben spielt. Als Einzeltöne, Oktaven, Harmonien und mehr — so können Sie interessante und einzigartige Sound-Pattern kreieren.

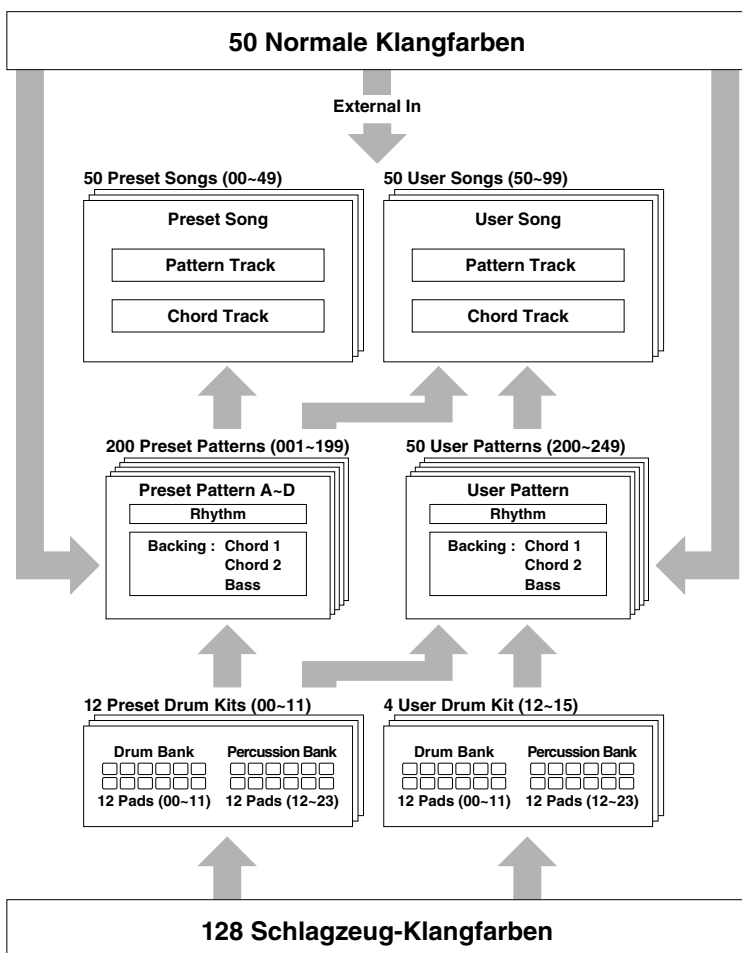
### **Als MIDI-Tongenerator**

Schließen Sie ein externes MIDI-Keyboard oder einen Sequenzer an, um die AWM-Schlagzeugklangfarben des RY9 spielen zu können. Sie können selbst bestimmen, welche der verschiedenen Klangfarben durch welche Töne ausgelöst werden.

## 2. SYSTEMSTRUKTUR DES RY9

Der RY9 ist in erster Linie ein leistungsfähiger Rhythmus-Programmierer, verfügt aber zusätzlich über die Funktionen einer automatischen Begleitung und bietet die Möglichkeiten zur Song-Programmierung und zum Einsatz als Gitarren-Synthesizer.

Die Hauptkomponenten, aus denen das Betriebssystem des RY9 besteht, sind die AWM Voices (Klangfarben), Drum-Kits, Pattern und Songs. Die Haupt-Betriebsmodi sind der Pattern- und Song Modus, von denen jeder über verschiedene zusätzliche "Funktionen" verfügt. Zu den zusätzlichen Funktionen der Modi gehören der Drum-Kit-Modus, External In-Modus, System-Modus, Tempo-Modus, Mute-Modus, Balance-Modus und der Transpose-Modus.



## **DIE AWM VOICES.**

---

Es stehen 128 “Drum” Voices (Schlaginstrumenten-Klangfarben) und 50 “Normal” AWM Voices zur Verfügung. Die Drum Voices sind den Schlagzeug-Sets zugeordnet. Die normalen Voices sind der Begleitfunktion und dem Gitarren-Synthesizer zugeordnet.

## **DIE DRUM-KITS.**

---

Es stehen insgesamt 12 Preset-Schlagzeug-Sets und 4 User-Schlagzeug-Sets zur Verfügung. Obwohl nur 12 Pads auf der Oberseite des RY9 vorhanden sind, besteht jedes Schlagzeug-Set aus 24 Drum Voices, die in zwei “Pad Banks” — einer “Drum Pad Bank” und einer “Percussion Pad Bank” — organisiert sind, wobei jeder Pad Bank jeweils 12 Drum Voices zugeordnet sind. Sie können zwischen den Pad Banks ganz nach Wunsch umschalten, indem Sie die Taste [PAD BANK] drücken.

Die verschiedenen Preset-Schlagzeug-Sets sind so zusammengestellt, daß sie zu verschiedenen Musikrichtungen passen. Sie können jedoch auch Ihre eigenen User-Schlagzeug-Sets zusammenstellen, indem Sie den Pads jede beliebige Drum Voice zuordnen und Ausgangs- und Akzentuierungspegel sowie die Panorama-Positionierung und Tonhöhenstimmung für jedes Pad festlegen.

## **DIE PATTERN.**

---

Es stehen 200 Preset-Pattern und 50 User-Pattern zur Verfügung, von denen jedes aus einem eintaktigen Rhythmus-Pattern besteht. Die Preset-Pattern sind in 50 Musikrichtungen organisiert, wobei jeder Musikrichtung die Sektionen “A”, “B”, “C” und “D” zugeordnet sind — wobei jede von ihnen “Main” und “Fill-in” Sektionen repräsentieren.

Die Preset-Rhythmuspattern verfügen ebenfalls über spezielle Bass-, Chord 1- und Chord 2-Spuren für die Begleitung im Hintergrund, die genau auf die Musikrichtung des betreffenden Pattern abgestimmt sind. Jede der Spuren der Begleitung kann ganz nach Wunsch ausgeschaltet, oder “ge-muted” (stummgeschaltet) werden, und Sie können die Lautstärkebalance der einzelnen Tracks abstimmen. Wenn Sie es wünschen, können Sie die Hintergrundbegleitung sogar vollständig abschalten.

Sie können Ihre eigenen User-Rhythmus-Pattern zusammenstellen und diese einer der Hintergrundbegleitungen zuordnen.

## **DIE SONGS.**

---

Es gibt insgesamt 50 Preset-Songs und 50 User-Songs. Die Preset-Songs bestehen aus Preset-Pattern, die mit einer vollständigen, vorprogrammierten Akkordfolge versehen sind, und die den Zweck haben, Ihnen Ideen für musikalische Stilrichtungen zu vermitteln, damit Sie sofort mit diesen Pattern spielen können.

Sie können sogar Ihre eigenen Songs mit den Preset- und/oder User-Pattern komplett mit Akkordfolgen zusammenstellen, die Sie in der “Chord-Track” (Akkord-Spur) aufzeichnen können.

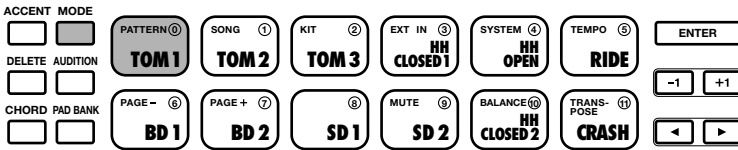
## DIE MODI UND FUNKTIONEN.

Die Funktionen des RY9 sind größtenteils in neun Modi organisiert, die dadurch zugänglich sind, daß sie [MODE] gedrückt halten und eine der Drum-Pads drücken (die Bezeichnungen der Modi sind auf die verschiedenen Pads aufgedruckt).

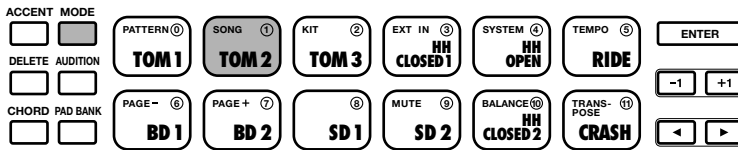
Alle Modi, mit Ausnahme des Tempo-Modus und Transponier-Modus enthalten mehrere Seiten mit Funktionen, die Sie dadurch wählen, daß Sie [MODE] gedrückt halten, und dann [PAGE-] und [PAGE+] drücken.

Die meisten Routine-Funktionen können entweder im Pattern-Modus oder Song-Modus durchgeführt werden.

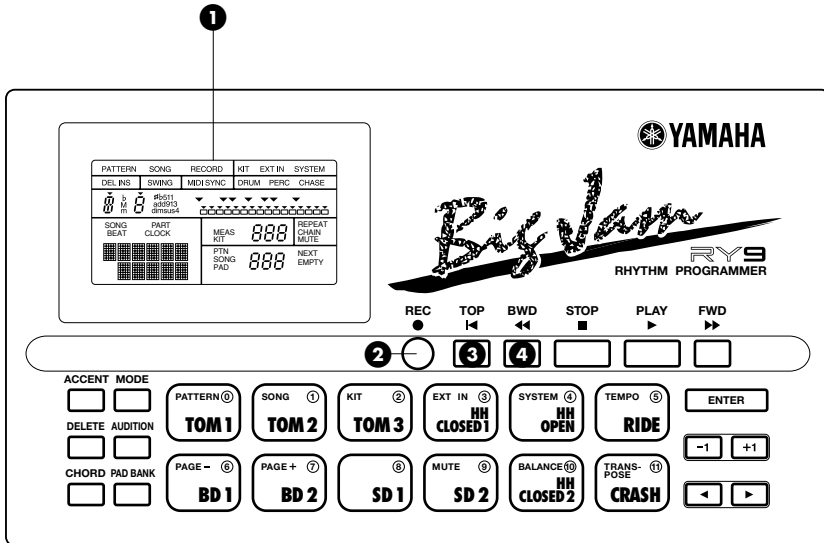
- Um den Pattern-Modus einzuschalten, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PATTERN].



- Um den Song-Modus einzuschalten, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [SONG].



## 3. BEDIENFELD



### 1 LCD-DISPLAY

Dieses kontrastreiche und leicht ablesbare Flüssigkristall-Display (LCD) liefert Ihnen mit seinem großen Informationsinhalt die Möglichkeit, visuell festzustellen, in welchem Modus und Status sich das Gerät gegenwärtig befindet.

### 2 [REC]-TASTE

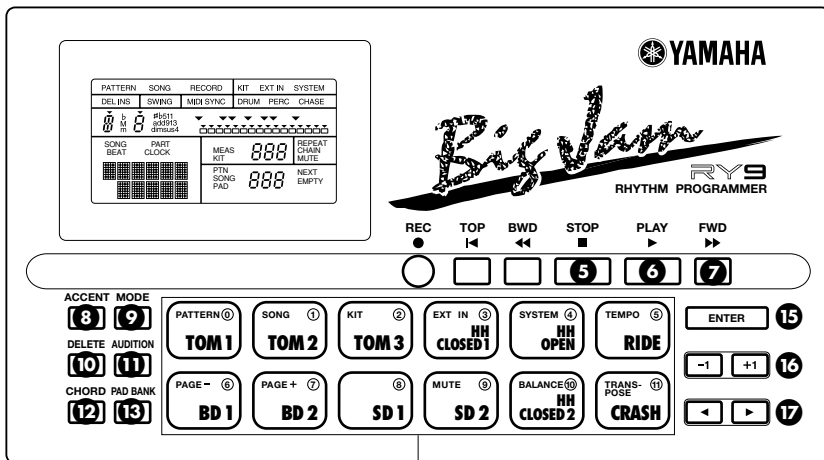
Zum Ein- und Ausschalten des Pattern-Aufnahmемodus und Song-Aufnahmемodus. Beide Aufnahmearten sind sowohl schrittweise ("Step"-Modus) oder in Echtzeit ("Real-Time"-Modus) möglich.

### 3 [TOP]-TASTE

Diese Taste bringt Sie an den Anfang des Pattern oder Songs zurück, bzw. zum ersten Takt, wenn die Wiedergabe unterbrochen wurde.

### 4 [BWD]-TASTE

Wenn die Wiedergabe des Songs unterbrochen ist, können Sie sich in einem Song oder Pattern mit dieser Taste rückwärts bewegen. Wenn Sie im Pattern-Spielmodus die Taste [BWD] drücken, kehrt das Pattern zu dem Takt zurück, der sich am Anfang des Pattern befindet. Wenn Sie [BWD] im Pattern-Aufnahmемodus drücken, können Sie die Takt-Position (Clock) wählen.



14

## 5 [STOP]-TASTE

Diese Taste dient zum Stoppen der Song- oder Pattern-Wiedergabe oder einer Echtzeit-Aufnahme.

## 6 [PLAY]-TASTE

Diese Taste startet die Wiedergabe eines Pattern oder Songs oder einer Echtzeit-Aufnahme von der gegenwärtigen Taktposition aus. Wenn Sie [PLAY] unmittelbar drücken, nachdem Sie [STOP] gedrückt haben, wird die Song- oder Pattern-Wiedergabe von der Position aus fortgesetzt, wo die Unterbrechung erfolgt ist. Um den Song oder das Pattern von Anfang an beginnen zu lassen, drücken Sie [TOP] ehe Sie [PLAY] drücken.

## 7 [FWD]-TASTE

Wenn die Wiedergabe des Songs unterbrochen ist, können Sie sich in einem Song oder Pattern mit dieser Taste vorwärts bewegen. Wenn Sie im Pattern-Spielmodus die Taste [FWD] drücken, rücken Sie innerhalb des Pattern bis zum Ende vor und kehren dadurch zu dem Takt zurück, der sich am Anfang des Pattern befindet. Wenn Sie [FWD] im Pattern-Aufnahmemodus drücken, können Sie die Takt-Position (Clock) wählen.

## 8 [ACCENT]-TASTE

Diese Taste dient dazu, eine Schlagzeug-Passage zu akzentuieren. Hierzu drücken Sie [ACCENT] und halten die Taste gedrückt, während Sie ein Drum-Pad anschlagen. Im Pattern Step-Aufnahmemodus können Sie einen Akzent aufnehmen, indem Sie einfach [ACCENT] an der gewünschten Clock-Position des Schlagzeugtakts drücken. Sie können den Akzentuierungspegel für jedes Drum-Pad eines User-Schlagzeug-Sets im Drum-Kit-Modus einstellen.

## 9 [MODE]-TASTE

Um die verschiedenen Modi einzuschalten, drücken Sie die Taste [MODE], halten sie gedrückt und drücken dann eine der Modus-Tasten. Um die verschiedenen Funktionen der einzelnen Modi zu wählen, halten Sie die Taste [MODE] gedrückt und drücken dann [PAGE-] und [PAGE+].



## 10 [DELETE]-TASTE

Diese Taste dient zum Löschen einzelner Schlagzeug-Schläge im Pattern-Aufnahmemodus. Halten Sie einfach die Taste [DELETE] gedrückt, und drücken Sie [ENTER] oder das entsprechende Drum-Pad, um die Drum-Voice an der gegenwärtigen Position des Cursors zu löschen. Wenn die Akkordzuordnung aktiviert ist, halten Sie [DELETE] gedrückt und drücken dann [ENTER], um den Akkord an der gegenwärtigen Cursor-Position zu löschen.

## 11 [AUDITION]-TASTE

Mit dieser Taste ist ein "Überhören" oder Prüfen der verschiedenen Schlagzeug-Sounds im Pattern-Step-Aufnahmemodus möglich, ehe Sie ein Schlagzeug tatsächlich aufnehmen. Halten Sie [AUDITION] gedrückt, und drücken Sie dann das Drum-Pad, das Sie prüfen wollen. Daraufhin erklingt die Drum Voice, aber es werden keine Daten aufgezeichnet.

## 12 [CHORD]-TASTE

Mit dieser Taste haben Sie Zugriff auf die Akkord-Zuordnung, und können den Grundton des Akkordes sowie den Akkord-Typ wählen, der für die Hintergrundbegleitung eingesetzt wird.

## 13 [PAD BANK]-TASTE

Obwohl nur 12 Drum-Pads auf dem Bedienfeld vorhanden sind, besteht jedes Schlagzeug-Sets aus 24 Sounds, die in zwei Pad Banks mit jeweils 12 Klangfarben pro Bank organisiert sind. Wenn Sie [PAD BANK] drücken, schalten Sie zwischen der Bank für jeweils 12 "Drum"- und 12 "Percussion"-Klangfarben um.

## 14 DRUM PADS/MODE-TASTEN

Diese Bedienelemente haben eine Doppelfunktion. Sie dienen zum einen bei Wiedergabe oder Aufnahme als Drum-Pads zum Spielen der Drum Voices, und zum anderen als Modus- und Funktionswahltasten, wenn vorher die Taste [MODE] gedrückt gehalten wird. Die Bezeichnungen der verschiedenen Modi sind auf die Pads aufgedruckt. Mit den Tasten [PAGE+] und [PAGE-] können Sie die unterschiedlichen Funktionen innerhalb eines Modus zugänglich machen. Obwohl die Drum-Pads nicht anschlagempfindlich sind, d.h. nicht auf die Anschlagstärke reagieren, können Sie mit der Taste [ACCENT] die Intensität der Schläge des Schlagzeugs akzentuieren.

## 15 [ENTER]-TASTE

Zum "Bestätigen" oder Ausführen bestimmter Dateneingabe-Bedienungsvorgänge.

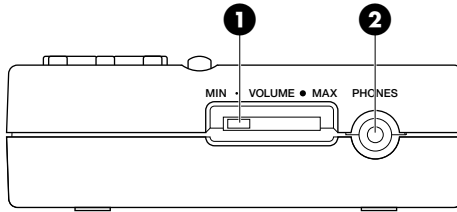
## 16 [-1] UND [+1]-TASTEN

Diese Taste dient zur Bestimmung von Daten oder zum Modifizieren von gegenwärtig gewählten Parametern.

## 17 [◀] UND [▶]-TASTEN

Diese Tasten dienen dazu, den Cursor (das ist die blinkende Schreibmarkierung) auf dem LCD-Display zu bewegen und die verschiedenen Parameter zu wählen.

## 4. SEITEN- UND RÜCKWÄNDE



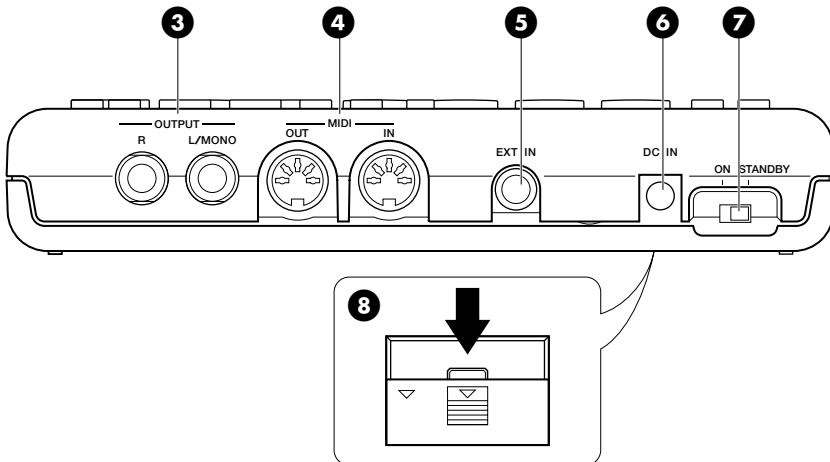
EHE SIE BEGINNEN

### 1 [VOLUME]-SCHIEBEREGLER

Zur Einstellung des Haupt-Lautstärkepegels, der über die Buchsen [OUTPUT] und [PHONES] ausgegeben wird.

### 2 [PHONES]-MINIBUCHSEN

Diese Buchse dient zum Anschluß von Kopfhörern mit Mini-Stereo-Klinkenstecker, um hören zu können, ohne andere zu stören.



### 3 [OUTPUT]-BUCHSEN

Über diese Buchsen kann der RY9 an einen Mixer, einen Stereo-Verstärker oder an einen Endverstärker mit Lautsprecher angeschlossen werden. Für den Fall, daß die Ausgabe monaural erfolgen soll, verwenden Sie die Buchse [L/MONO].

### 4 [MIDI]-BUCHSEN

Über diese Buchsen kann der RY9 an andere MIDI-Geräte, z.B. einen Synthesizer oder einen Musik-Sequencer, bzw. ein MIDI-Datenspeichergerät (oder ein anderes RY9) angeschlossen werden, um User Song-, Pattern- und Kit-Daten zu übertragen und zu speichern.

## 5 [EXT IN]-BUCHSE

Diese Buchse dient zum Anschluß einer Gitarre, um mit dem Song oder dem wiedergegebenen Pattern zu spielen. Eine weitere Funktion dieser Buchse ist die Gitarren-Stimmfunktion oder die Möglichkeit, eine der Voices von 50 AWM-Begleitinstrumenten auf verschiedene Art zu triggern.

## 6 [DC IN]-BUCHSE (DC IN 12V)

An diese Buchse kann das DC (Gleichstrom)-Kabel eines geeigneten Netzadapters (PA-3B) angeschlossen werden.

## 7 [ON/STANDBY]-SCHALTER

Dieser Schalter dient zum Einschalten der Stromversorgung des RY9 (Seite 17).



Selbst wenn der Schalter auf die Position "STANDBY" (Bereitschaft) gestellt ist, fließt immer noch ein ganz geringer Strom in das Instrument. Wenn daher Sie den RY9 längere Zeit nicht verwenden, achten Sie unbedingt darauf, den Netzstecker des Adapters aus der Netzsteckdose zu ziehen.

## 8 BATTERIEFACH

Hier werden sechs 1,5-Volt-Batterien der Größe AA (SUM-3 oder R6P) eingelegt, die die Stromversorgung des RY9 liefern. Wenn Sie den RY9 längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie zum Schutz vor Schäden durch Auslaufen unbedingt die Batterien heraus.

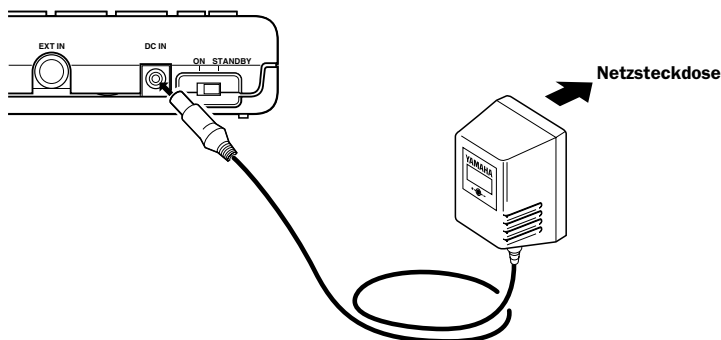
# FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

## 5. VORBEREITUNG UND EINSCHALTEN

Der RY9 kann entweder mit einem als Sonderzubehör lieferbaren Netzadapter oder mit sechs Batterien betrieben werden. Folgen Sie den nachfolgenden Anweisungen entsprechend der Stromquelle, die Sie verwenden wollen.

### VERWENDUNG EINES NETZADAPTERS

Schließen Sie das Gleichstrom-Ausgangskabel des als Sonderausstattung lieferbaren Yamaha PA-3B-Netzadapters (den Sie bei Ihrem Yamaha-Händler erhalten) an die Buchse [DC IN] an der Rückwand an, und stecken Sie den Adapter in eine günstig gelegene Netzsteckdose.



Versuchen Sie auf keinen Fall, einen anderen Netzadapter zu verwenden, als Yamaha PA-3B. Bei Verwendung eines nicht kompatiblen Adapters kann es zu Schäden am RY9 kommen oder sogar die Gefahr eines gefährlichen elektrischen Schlages bestehen! ZIEHEN SIE DEN NETZADAPTER UNBEDINGT STETS AUS DER STECKDOSE, WENN DER RY9 NICHT VERWENDET WIRD.



Wenn der Netzadapter an der Buchse [DC IN] des RY9 angeschlossen ist, werden die Batterien automatisch abgeschaltet.



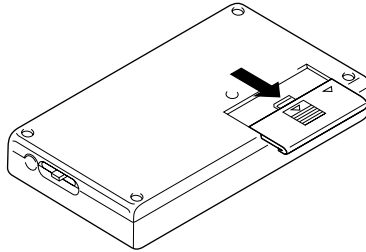
Solange frische Batterien eingesetzt sind (oder ein Netzadapter angeschlossen ist) bleiben die User-Pattern-, Song- und Drum-Kit-Daten im Arbeitsspeicher erhalten, selbst wenn die Stromversorgung abgeschaltet wird. Ebenso besteht normalerweise keine Gefahr eines Datenverlustes, wenn Sie einen alten Batteriesatz gegen neue Batterien austauschen. Wenn Sie jedoch wichtige Daten im RY9 gespeichert haben, die Sie nicht verlieren wollen, sorgen Sie immer dafür, daß frische Batterien eingelegt sind (oder der Netzadapter angeschlossen ist), und speichern Sie regelmäßig die Daten Ihres RY9 in einem externen MIDI-Datenspeichergerät.

## VERWENDUNG VON BATTERIEN

Legen Sie sechs 1,5-Volt-Batterien der Größe AA (SUM-3 oder R6P) oder gleichwertige Mangan- oder Alkalibatterien in das Batteriefach ein.

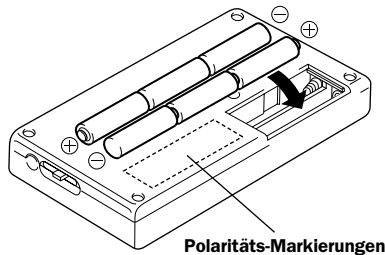
### 1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel.

Sie können den Batteriefachdeckel — der sich an der Unterseite des RY9 befindet — dadurch öffnen, daß Sie vorsichtig auf den geriffelten Teil des Deckels drücken und ihn nach außen schieben, d.h. in Richtung des auf dem Deckel selbst aufgedruckten Pfeils, wie in der nachfolgenden Abbildung gezeigt.



### 2. Legen Sie die Batterien ein.

Legen Sie die sechs Batterien ein, und achten Sie sorgfältig auf die Ausrichtung der Polarität, die durch die Markierungen auf der Unterseite des RY9 angegeben wird.



### 3. Setzen Sie den Deckel wieder auf.

Schieben Sie den Batteriefachdeckel vorsichtig wieder auf, und überzeugen Sie sich davon, daß er fest eingerastet ist.



Achten Sie darauf, daß Sie alle Batterien so ein legen, daß die Polarität den + und –Markierungen am Instrument entsprechen. Bei falscher Polung können sich die Batterien überhitzen, ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen.

Wechseln Sie stets alle Batterien gleichzeitig aus. Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen. Mischen Sie auch verschiedene Batterietypen nicht miteinander, etwa Alkali- mit Mangan-Batterien, sowie Batterien verschiedener Hersteller oder verschiedene Typen desselben Herstellers, da sich die Batterien überhitzen können und ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen kann.

Werfen Sie die Batterien nicht ins Feuer.

Versuchen Sie niemals Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und Nachladen vorgesehen sind.

Wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird, nehmen Sie die Batterien heraus, damit diese nicht auslaufen und das Instrument beschädigen können.

Halten Sie Batterien stets aus der Reichweite von Kindern.

## WANN DIE BATTERIEN AUSGEWECHSELT WERDEN MÜSSEN.

Wenn die Batterien verbraucht sind und nicht mehr länger genug Leistung liefern, um den RY9 zu betreiben, wird der Klang verzerrt, die Ausgangslautstärke vermindert sich automatisch, und die Worte "BATT LOW" erscheinen auf dem LCD.

Wenn dies der Fall sein sollte, wechseln Sie die Batterien gegen einen vollständigen Satz von sechs neuen Batterien aus. VERWENDEN SIE NIEMALS ALTE UND NEUE BATTERIEN GEMEINSAM, UND MISCHEN SIE KEINESFALLS VERSCHIEDENE BATTERIETYPEN (ETWA ALKALI- UND MANGANBATTERIEN)!



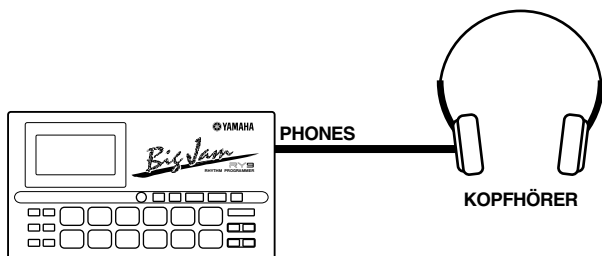
Damit das Gerät nicht durch auslaufende Batterien beschädigt wird, entfernen Sie bitte die Batterien unbedingt aus dem RY9, wenn das Instrument für längere Zeit nicht verwendet wird.

## ANSCHLUSS EXTERNER GERÄTE.

Abhängig von Ihren persönlichen Ansprüchen gibt es verschiedene Möglichkeiten externe Geräte an den RY9 anzuschließen.

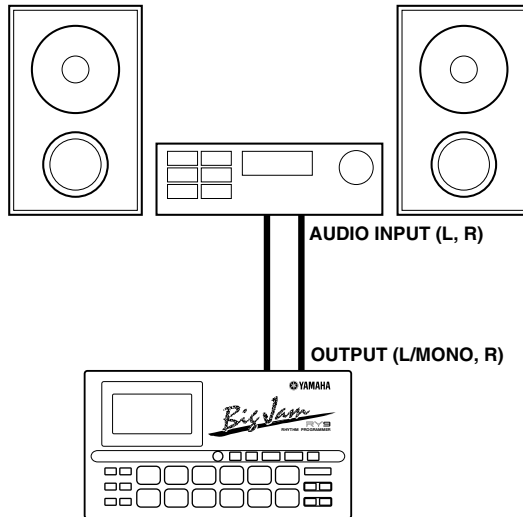
### Hören mit Kopfhörern

Der einfachste Weg, den Klang des RY9 zu hören ist es, Kopfhörer mit einem Miniatur-Stereoklinkenstecker an die Buchse [PHONES] des RY9 anzuschließen und den Lautstärke-Schieberegler [VOLUME] einzustellen.



## Hören mit einer Verstärkeranlage

Eine weitere einfache Möglichkeit, den Klang des RY9 zu hören ist es, ein Paar Audio-Kabel an die Ausgangsbuchsen [OUTPUT] des RY9 anzuschließen und mit den Eingangsbuchsen entweder eines Mixers, eines Stereo-Verstärkers oder zweier monauraler Keyboard-Verstärker mit eingebauten Lautsprechern zu verbinden. Stellen Sie den Lautstärke-Schieberegler [VOLUME] des RY9 vorsichtig so ein, daß er zu den Eingangs- und Ausgangspegeln des Mixers und dem Lautstärkepegel des Verstärkers paßt.

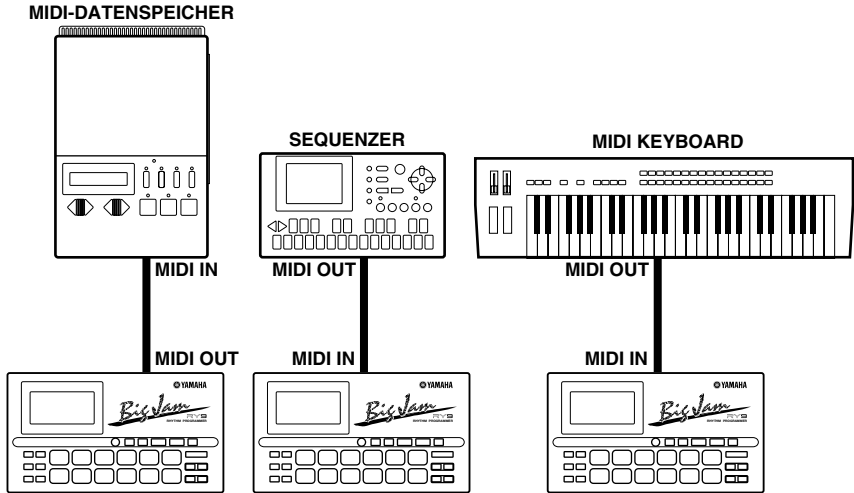


**ACHTEN SIE UNBEDINGT DARAUF, DASS DER RY9 UND IHR VERSTÄRKERSYSTEM AUSGESCHALTET SIND, WENN SIE DIE ANSCHLÜSSE HERSTELLEN!**

## Anschließen eines MIDI-Gerätes

Der RY9 verfügt über verschiedene Möglichkeiten der Verwendung mit MIDI. Die Art des externen MIDI-Gerätes, das Sie anschließen möchten, hängt von Ihren persönlichen Anforderungen ab. So möchten beispielsweise ein MIDI-Datenspeichergerät (etwa den Yamaha MDF3 MIDI Data Filer) anschließen, um Ihre User-Pattern, Songs und Drum-Kits zu speichern, oder Sie möchten ein externes MIDI-Keyboard anschließen, um den RY9 als "Slave"-Tongenerator zu verwenden und dessen AWM-Drum Voices mit dem Keyboard spielen, oder Sie möchten möglicherweise einen Musik-Sequencer anschließen und den Synchronisations-Taktgeber des RY9 steuern. Im Prinzip sollten Sie daher ein MIDI-Kabel an die Buchse [MIDI OUT] des RY9 anschließen und mit der MIDI IN-Buchse des externen Gerätes verbinden und ein weiteres MIDI-Kabel an die Buchse [MIDI IN] des RY9, das mit der MIDI OUT-Buchse des externen Gerätes verbunden wird. Abhängig von den besonderen Anforderungen der von Ihnen gewünschten Anwendung ist es möglicherweise erforderlich, MIDI-Einstellungen an beiden Geräten vorzunehmen. (Weitere Einzelheiten zu MIDI und zu den Einstellungen des Synchronisations-Taktgebers finden Sie im Kapitel "System-Modus" auf Seite 67.)

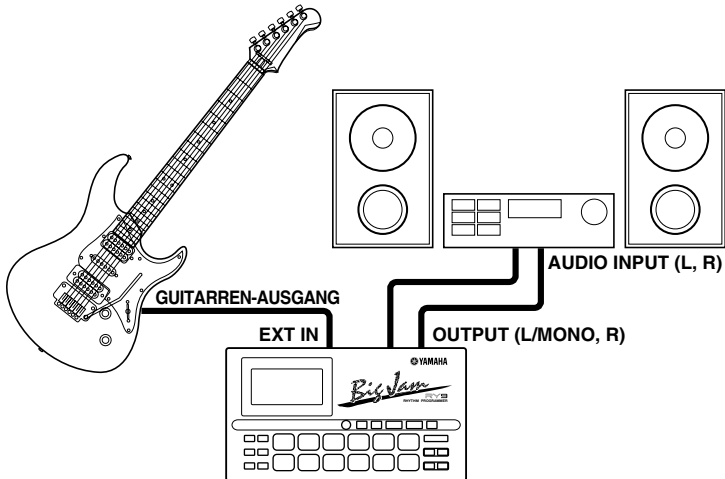
# MIDI-Einstellungen



FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

## Anschluß einer Gitarre

Eine der praktischsten Funktionen des RY9 ist die Möglichkeit, über die Buchse [EXT IN] eine Gitarre direkt an den RY9 anzuschließen und die Pattern und Songs zu begleiten, oder um den RY9 als Gitarren-Stimmhilfe zu verwenden, oder sogar den RY9 als Gitarren-Synthesizer einzusetzen, um eine der 50 normalen AWM-Voices zu "triggern", indem Sie auf der Gitarre spielen. Stellen Sie zunächst die Lautstärke sowohl der Gitarre als auch des RY9 auf ein niedriges Niveau ein, und schließen Sie ein Gitarren-Kabel an die Ausgangsbuchse der Gitarre und die Buchse [EXT IN] des RY9 an. Dann erhöhen Sie den Lautstärkepegel des RY9 und regeln den Lautstärkeknopf der Gitarre auf. (Weitere Einzelheiten zu den Funktionen von EXT IN finden Sie im Kapitel "External In-Modus" auf Seite 61.)





## EINSCHALTVERFAHREN.

---

Bitte beachten Sie, daß es ein logisch festgelegtes Verfahren zum Ein- und Ausschalten der verschiedenen Komponenten in einem elektronischen Musiksystem gibt. Die Regeln sind einfach, aber sehr wichtig.

### EHE SIE IRGEND EIN GERÄT EINSCHALTEN:

- Prüfen Sie zunächst nach, ob alle Komponenten tatsächlich richtig angeschlossen sind, und überzeugen Sie sich davon, daß alle Lautstärkeregler auf die Null-Position herabgeregelt sind.
- Schalten Sie stets zuerst den RY9 an (gefolgt von allen zusätzlichen Geräten, die angeschlossen sind).
- Schalten Sie stets das Klangwiedergabe-System zuletzt an.
- Erhöhen Sie die Lautstärke des Klangwiedergabe-Systems auf ein angemessenes Niveau.
- Erhöhen Sie allmählich die Lautstärke des RY9, während Sie auf den Drum-Pads spielen, um eine angenehme Hörlautstärke zu erzielen.

Wenn Sie die verschiedenen Komponenten des Systems wieder ausschalten, kehren Sie einfach das Verfahren um. Der Grund dafür, daß Sie den RY9 zuerst einschalten und zuletzt ausschalten müssen, liegt darin, daß durch den Einschaltvorgang ein überstarkes Eingangssignal durch das Wiedergabesystem geschickt wird, das den Verstärker oder die Lautsprecher beschädigen kann.



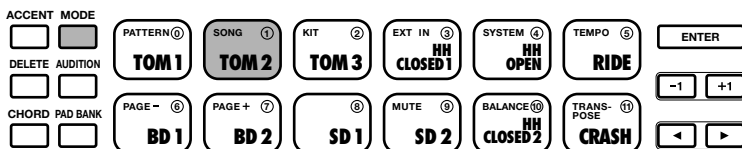
Selbst wenn der Schalter auf die Position "STANDBY" (Bereitschaft) gestellt ist, fließt immer noch ein ganz geringer Strom in das Instrument. Wenn daher Sie den RY9 längere Zeit nicht verwenden, achten Sie unbedingt darauf, den Netzstecker des Adapters aus der Netzsteckdose zu ziehen.

FANGEN SIE DOCH  
EINFACH MAL AN...

## 6. DEMO SONG STARTEN

Ehe Sie damit beginnen, den RY9 zu verwenden und sich mit seinen vielen Funktionen näher beschäftigen, möchten Sie vielleicht zunächst den vorprogrammierten Demo-Song hören, der Ihnen einen Vorgeschmack dafür gibt, wie leistungsfähig der RY9 ist. Um den Demo-Song zu wählen müssen Sie zuerst den Song-Modus einschalten.

- Zum Einschalten des Song-Modus halten Sie die Taste [MODE] gedrückt und drücken dann [SONG].



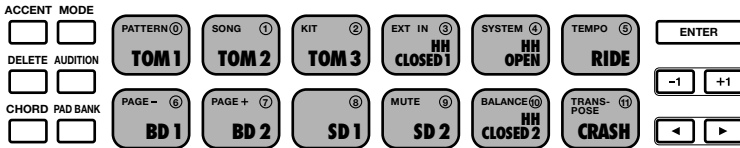
- Zur Auswahl des Demo-Songs innerhalb der Song-Wahlfunktion drücken Sie die Taste [+1] und halten sie gedrückt, um die Song-Nummern ganz bis zum Ende durchlaufen zu lassen — bis das Wort "DEMO" in der unteren linken Ecke des LCD erscheint.



- Zum Starten der Wiedergabe des Demo-Songs drücken Sie die Taste [PLAY].
- Um die Wiedergabe des Demo-Songs zu beenden, drücken Sie die Taste [STOP]. Wenn Sie anschließend [PLAY] erneut drücken, wird der Demo-Song von der Stelle aus fortgesetzt, wo Sie die Song-Wiedergabe unterbrochen haben.

# 7. DRUM-PADS SPIELEN

Nachdem Sie das Gerät eingeschaltet haben, können Sie die Drum-Pads sofort anschlagen. Hören Sie sich einmal die Sounds an, die zum gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Set gehören.

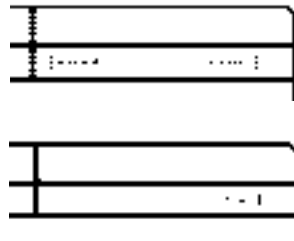


Eine Liste der Drum Voices und der Drum-Kits finden Sie auf Seite 84 und 86.

## AUSWAHL DER PAD BANKS.

Jedem der zwölf Drum-Pads sind zwei Drum Voices zugeordnet. Diese sind in sogenannten "Drum" und "Percussion" Pad Banks organisiert.

- Zum Umschalten zwischen den beiden Pad Banks drücken Sie die Taste [PAD BANK].
- Daraufhin erscheint eines der beiden Wörter "DRUM" (für Drum-Pad Bank) oder "PERC" (für Percussion Pad Bank) auf dem LCD-Display, zwischen denen Sie hin- und herschalten können.

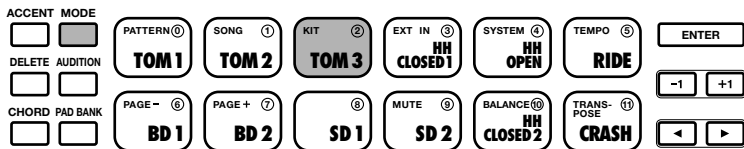


FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

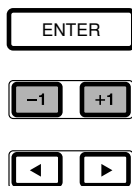
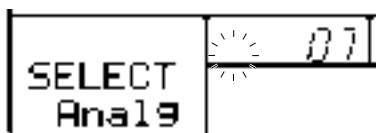
## AUSWAHL DER DRUM-KITS.

Wenn die Chase-Funktion eingeschaltet ist, hängt das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set davon ab, welches Pattern Sie gewählt haben. Es stehen 16 Schlagzeug-Sets zur Verfügung — 12 Preset-Schlagzeug-Sets und 4 User-Schlagzeug-Sets. Um ein anderes Schlagzeug-Set zu wählen, müssen Sie zunächst in den Drum-Kit-Modus umschalten.

- Zum Umschalten in den Drum-Kit-Modus halten Sie die Taste [MODE] gedrückt und drücken dann [KIT]. (Um die Kit Select-Funktion aufzurufen, ist es möglicherweise erforderlich, die Taste [MODE] gedrückt zu halten und [PAGE-] mehrere Male zu drücken. Die Kit Select-Funktion ist die erste Funktion im Drum-Kit-Modus.)



- Das Wort “SELECT” (wählen) erscheint auf dem LCD-Display, und die Bezeichnung des gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Sets. Die Nummer des betreffenden Schlagzeug-Sets (00 bis 15) erscheint ebenfalls auf dem LCD-Display.
- Wenn Sie ein anderes Schlagzeug-Set wählen möchten, drücken Sie [-1] und [+1]. Die Kits Nr. 00 bis Nr. 11 sind Preset-Schlagzeug-Sets und die Kits Nr. 12 bis Nr. 15 sind User-Schlagzeug-Sets.



Vor dem Versand werden die Preset-Schlagzeug-Sets Nr. 00 bis Nr. 03 den User-Schlagzeug-Sets Nr. 12 bis Nr. 15 zugeordnet. Eine Liste der 16 Schlagzeug-Sets und der entsprechenden Voice-Zuordnungen der Drum-Pads finden Sie auf Seite 86.

## 8. PRESET PATTERN SPIELEN

Der RY9 ist mit 200 eintaktigen Preset-Rhythmus-Pattern (Nr. 000 bis Nr. 199) vorprogrammiert. Jedes Preset-Pattern wird durch eine besondere Begleitung ergänzt, die passend zu einem bestimmten Musikstil vorprogrammiert ist. Die automatische Begleitung besteht aus den Spuren Bass, Chord 1 und Chord 2. Es stehen insgesamt 200 Begleitungen zur Verfügung, die eine Vielzahl populärer musikalischer Stilrichtungen abdecken. (Eine Liste der Preset-Pattern des RY9 finden Sie auf Seite 88.)

Die Preset-Pattern sind in 50 Musik-Stilrichtungen untergliedert, wobei es vier Sektionen für jeden Stil gibt. Eine Sektion besteht einfach aus einem Hauptteil "Main A" und einem Hauptteil "Main B" oder einem Teil "Fill AB" (ein Fill-In, das den Hauptteil A nahtlos in den Hauptteil B überleitet), oder einem Teil "Fill BA" (ein Fill-In, das den Hauptteil B nahtlos in den Hauptteil A überleitet).

Sie können die Begleitung unabhängig vom Rhythmus verändern (siehe Seite 32) und ferner die Akkorde wechseln (siehe Seite 32). Sie können die verschiedenen Tracks (Spuren) der Begleitung stummschalten (siehe Seite 74), oder die Begleitung vollständig abschalten und nur den Rhythmus hören (siehe Seite 32).

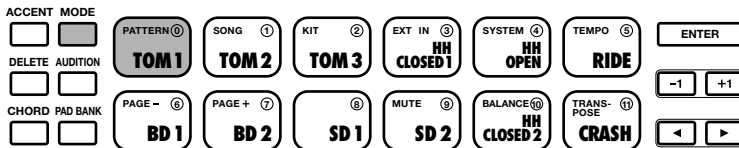


Alle Veränderungen, die Sie an den Preset-Pattern vornehmen, mit Ausnahme der Swing-Einstellung, sind nur vorübergehend. Wenn Sie ein anderes Pattern wählen, oder in einen anderen Modus umschalten und dann wieder zum Pattern-Modus zurückkehren, stellt das Gerät die werkseitige Voreinstellung wieder her.

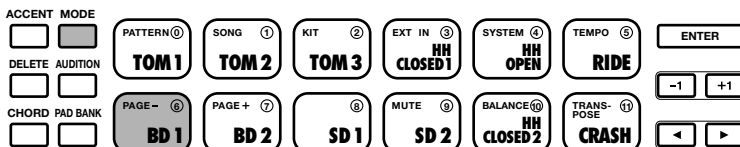


Die Patterns Nummer 192 bis 199 enthalten keine Baß- und Akkorddaten.

- Um ein Preset-Pattern zu wählen, geben Sie zunächst den Pattern-Modus ein, indem Sie [MODE] gedrückt halten und [PATTERN] drücken.

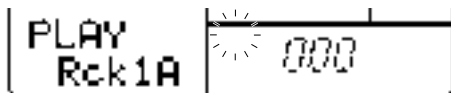


(Es kann erforderlich sein, [MODE] gedrückt zu halten und [PAGE-] mehrere Male zu drücken, um die Pattern-Wahlfunktion aufzurufen. Pattern Select (Pattern-Wahl) ist die erste Funktion im Pattern-Modus.)

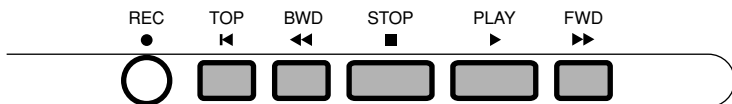


FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

- Das Wort "PTN" (dies befindet sich neben der Nummer des gegenwärtig gewählten Pattern) beginnt zu blinken und zeigt an, daß Sie die Pattern-Nummer wechseln können.



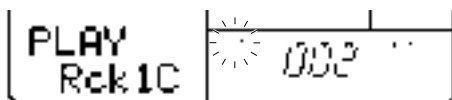
- Drücken Sie [-1] und [+1], um ein Preset-Pattern zu wählen (zwischen Nr. 000 bis Nr. 199). (Die Pattern-Nummern zwischen Nr. 200 bis Nr. 249 sind für User-Pattern reserviert, d.h. Pattern, die Sie selbst kreieren; bei einem fabrikneuen RY9 enthalten die User-Pattern keine Daten.)
- Um das gewählte Preset-Pattern zu spielen, drücken Sie [PLAY]. Das gewählte Pattern wird solange wiederholt, bis Sie [STOP] drücken. Um die Wiedergabe des Pattern von der Stop-Position aus fortzusetzen, drücken Sie [PLAY] erneut. Wenn Sie das Pattern von Anfang an neu starten wollen, müssen Sie, ehe Sie [PLAY] drücken, zunächst [TOP], [BWD] oder [FWD] drücken, um das Pattern an den Anfang zurückzustellen.



## WAHL DES "NEXT"-PATTERN.

Während ein Pattern wiedergegeben wird, können Sie bereits das nächste Pattern "Next" vorwählen, das sofort gespielt wird, nachdem das gegenwärtig Pattern beendet ist.

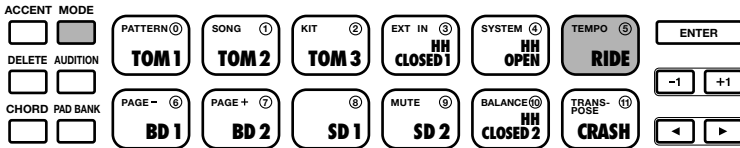
- Zur Auswahl des Next-Pattern drücken Sie, während das gegenwärtige Pattern gespielt wird, einfach [-1] und [+1] um das nächste Pattern zu bestimmen. (Dies ist auch eine gute Gelegenheit, alle Preset-Pattern durchzuschalten und sich alle einmal genau anzuhören!)



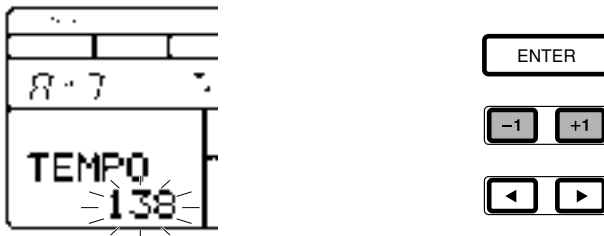
## VERÄNDERUNG DES TEMPOS.

Sie können das Tempo verändern, egal ob das Pattern gespielt wird oder gestoppt ist. Jedes Preset-Pattern ist mit einem "Anfangstempo" vorprogrammiert. Wenn Sie ein Pattern wählen, wird automatisch das werkseitig vorbestimmte Anfangstempo des Pattern geladen.

- Um die gegenwärtige Tempo-Einstellung zu verändern, halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken dann [TEMPO], um in den Tempo-Modus umzuschalten.



Daraufhin erscheint das Wort "TEMPO" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und der gegenwärtige Tempo-Wert fängt an zu blinken. Drücken Sie [-1] und [+1], um einen neuen Tempo-Wert zu bestimmen. Das Wiedergabe-Tempo kann auf einen beliebigen Wert zwischen 40 und 250 Taktschlägen pro Minute eingestellt werden.



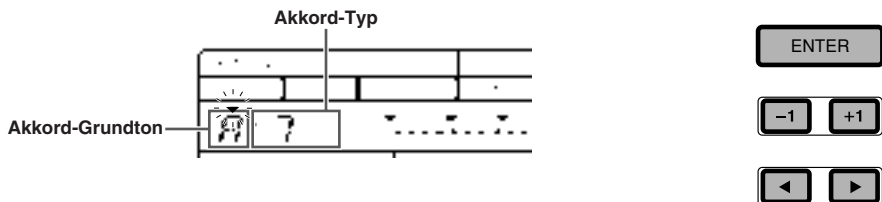
- Um den Tempo-Modus wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [TEMPO].

## VERÄNDERUNG DES BEGLEITAKKORDES.

Sie können den Grundton des Akkordes und den Akkord-Typ verändern, unabhängig davon, ob das Pattern gestoppt ist oder wiedergegeben wird. Alle Tracks der Begleitung werden automatisch verändert, um sich dem von Ihnen bestimmten Akkord anzupassen.

- Wenn Sie den Akkord der Begleitung verändern möchten, müssen Sie zunächst die Akkord-Zuordnung wählen, indem Sie [CHORD] drücken. Daraufhin erscheint ein kleines, blinkendes, schwarzes, nach unten weisendes Dreieck über dem Grundton des Akkordes im oberen linken Bereich des LCD-Displays.

- Zur Wahl des Akkord-Grundtons oder des Akkord-Typs drücken Sie [◀] und [▶]. Die blinkende Anzeige wird nun über die gegenwärtig gewählte Position gestellt.
- Um den Grundton des Akkordes oder den Akkord-Typ der Begleitung zu verändern, drücken Sie [+1] und [-1], gefolgt von [ENTER], um den neuen Akkord zu bestätigen.



- Um die Akkord-Zuordnungsfunktion zu verlassen, drücken Sie [CHORD] erneut.

## WAHL DER AKKORBEGLEITUNG.

Die Akkordbegleitung besteht aus den Spuren (Tracks) Bass, Chord 1 und Chord 2, die vorprogrammiert sind und zu den entsprechenden Preset-Pattern passen. Sie können eine Begleitung nicht modifizieren, aber Sie können eine andere Begleitung wählen, die vorübergehend mit dem gegenwärtig gewählten Pattern gespielt wird.

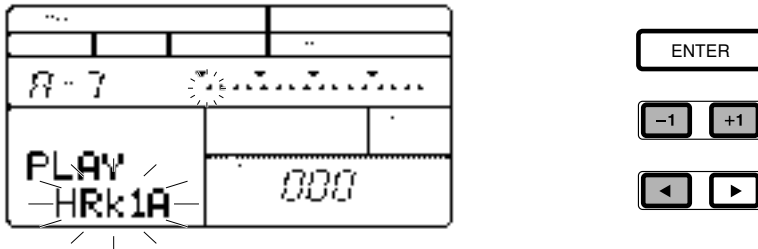
- Wenn Sie eine Begleitung innerhalb der Pattern-Wahlfunktion des Pattern-Modus wählen wollen, drücken Sie [◀], um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung im LCD zu führen. Die Bezeichnung der Begleitung beginnt dann zu blinken und zeigt an, daß Sie eine andere Begleitung gewählt haben, die mit dem gegenwärtig gewählten Rhythmus zusammen gespielt wird. (Dies ist auch eine gute Gelegenheit, sich einmal anzuhören, wie die verschiedenen Begleitungen mit unterschiedlichen Rhythmen klingen!)



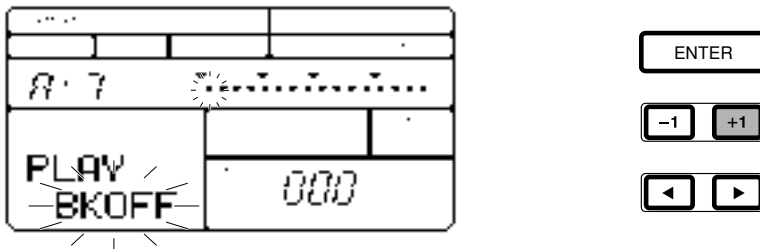
Die Patterns Nummer 192 bis 199 enthalten keine Baß- und Akkorddaten.



- Wenn die Bezeichnung der Begleitung blinkt, halten Sie [-1] oder [+1] gedrückt, um alle Begleitungen durchzuschalten. Die allerletzte Position dieser Liste ist der "Backing Off" Status zum Ausschalten der Begleitung.



- Um die Begleitung auszuschalten, wählen Sie diese allerletzte Position der Begleitungen, die durch das Wort "BKOFF" im LCD-Display angezeigt wird. (Um die Begleit-Funktion jedoch wieder einzuschalten, drücken Sie [-1] und bestimmen die gewünschte Begleitung.)

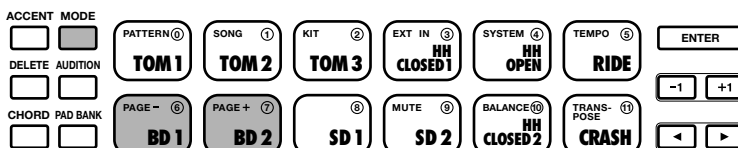


FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

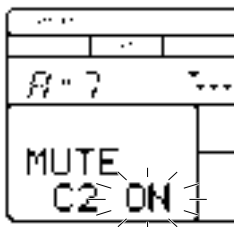
## STUMMSCHALTEN DER BEGLEITUNGS-SPUREN.

Sie können jede beliebige oder alle der Begleitungs-Spuren stummschalten (d.h. ausschalten). Dazu müssen Sie zunächst in den Mute-Modus umschalten, indem Sie [MODE] gedrückt halten und dann [MUTE] drücken.

- Wenn Sie eine der Spuren Bass, Chord 1 oder Chord 2 stummschalten möchten, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [PAGE-] oder [PAGE+].



Die Stummschaltung der Bass-Spur ("B") ist die erste Funktion, die von Chord 1 ("C1") die zweite Funktion, und die von Chord 2 ("C2") die dritte Funktion im Mute-Modus. Die Wörter "MUTE B (oder C1 oder C2) OF" erscheinen auf dem LCD-Display, um anzuzeigen, daß Sie die gewünschte Spur-Stummschaltungs-Funktion aufgerufen haben, und daß diese ausgeschaltet ist. Um sie einzuschalten, drücken Sie [+1]. Daraufhin erscheint das Wort "ON" auf dem LCD-Display und die Wiedergabe der Spur wird gestoppt. (Um die Stummschaltungs-Funktion der Spur wieder auszuschalten, drücken Sie [-1].)

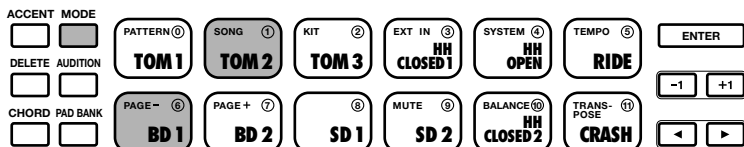


- Um den Mute-Modus wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [PATTERN].

## 9. PRESET-SONGS SPIELEN

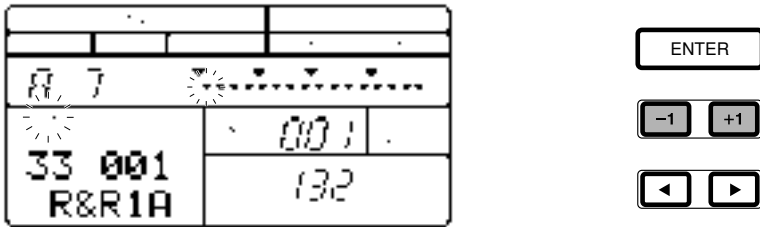
Die vorprogrammierten Songs (Preset-Songs) sollen Ihnen Ideen zu einer Musikrichtung vermitteln, damit Ihnen der Anfang leichter fällt. Außerdem können Sie diese Songs selbst auf einem Instrument begleiten. Es stehen insgesamt 50 Preset-Songs (Nr. 00 bis Nr. 49) zur Verfügung, die viele verschiedene populäre Musikrichtungen umfassen.

- Wenn Sie einen Preset-Song wählen möchten, schalten Sie zunächst den Song-Modus ein, indem Sie [MODE] gedrückt halten und dann [SONG] drücken. Danach halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [PAGE-] einmal oder mehrere Male, um die Song-Wahlfunktion aufzurufen. Die Song-Wahlfunktion ist die erste Funktion im Song-Modus.

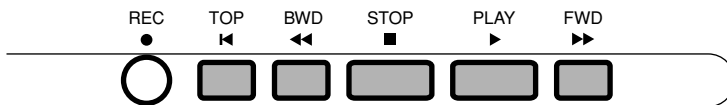


- Das Wort "SONG" (das sich über einer zweistelligen Zahl im oberen linken Bereich des LCD-Display befindet) beginnt zu blinken und zeigt an, daß Sie die Song-Nummer verändern können.

- Drücken Sie [-1] und [+1], um einen Preset-Song zu wählen (zwischen Nr. 00 bis Nr. 49). Die Song-Nummern zwischen Nr. 50 und Nr. 99 sind für User-Songs reserviert, d.h. für Songs, die Sie selbst zusammenstellen können. Die User-Songs bei einem fabrikneuen RY9 enthalten keine Daten.)



- Wenn Sie den gewählten Preset-Song wiedergeben möchten, drücken Sie [PLAY]. (Wenn jedoch die Wiederholungs-Funktion eingeschaltet ist, wird der Song kontinuierlich wiedergegeben, bis Sie [STOP] drücken. Siehe Seite 43.)
- Wenn Sie die Wiedergabe mitten in einem Song unterbrechen wollen, drücken Sie [STOP]. Zur Fortsetzung der Song-Wiedergabe von der Stopp-Position drücken Sie [PLAY] erneut. Um die Song-Wiedergabe vom Anfang eines Stücks beginnen zu lassen, drücken Sie [TOP], ehe Sie [PLAY] drücken.



- Wenn das Stück an einem bestimmten Takt beginnen soll, drücken Sie [BWD] oder [FWD], um einen bestimmten Takt zu wählen, von dem der Song beginnen soll, ehe Sie [PLAY] drücken.



Der RY9 weist Polyphonie für 28 Töne auf, d.h., daß maximal 28 Töne gleichzeitig erzeugt werden können. Es kann in einigen Fällen vorkommen, daß einige Voices "abgestumpft", oder abgeschnitten werden oder überhaupt nicht erklingen.

FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

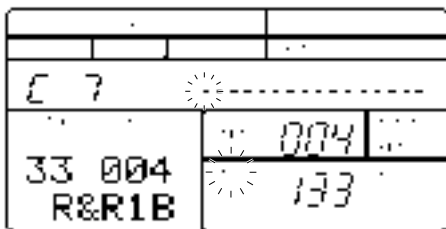
## VERÄNDERN DER PATTERN UND DER BEGLEITUNG.

Sie können die Pattern und Begleitung des gewählten Songs einfach verändern — sowohl während der Song gestoppt ist als auch während der Wiedergabe.

Nachdem Sie auf die Song-Wahlfunktion im Song-Modus umgeschaltet und einen Song gewählt haben, wechselt die blinkende Cursor-Position von "SONG" (im unteren linken Bereich des LCD-Displays) auf "PTN" (Pattern; im unteren rechten Bereich der LCD), wenn Sie [PLAY] drücken, um die Song-Wiedergabe zu beginnen.

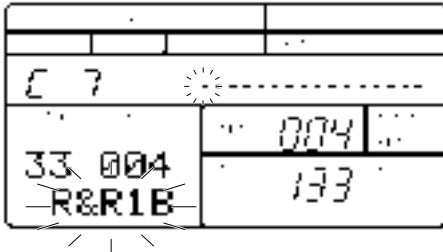
Wenn Sie die Pattern-Nummer verändern, wechselt das Pattern, und entsprechend auch die Begleitung.

- Wenn Sie ein Pattern verändern möchten, beginnen Sie entweder mit der Wiedergabe oder drücken [▶] einmal oder mehrere Male, um den blinkenden Cursor über das Wort "PTN" (Pattern) zu stellen. Dann drücken Sie [-1] und [+1] um ein Rhythmus-Pattern zu wählen.



FANGEN SIE DOCH  
EINFACH MAL AN...

- Wenn Sie eine Begleitung verändern möchten, drücken Sie [◀] oder [▶], um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen. Die Bezeichnung der Begleitung beginnt daraufhin zu blinken und zeigt an, daß Sie eine unterschiedliche Begleitung wählen können, die mit dem gegenwärtig gewählten Rhythmus gespielt wird. Drücken Sie dann [-1] und [+1], um eine Begleitung zu wählen.



Die Veränderungen des Pattern und der Begleitung, die Sie in einem Preset-Song vornehmen, ist nur solange aktiv, wie der gegenwärtige Preset-Song gewählt ist, oder bis Sie einen unterschiedlichen Takt wählen, indem Sie [TOP], [BWD] oder [FWD] drücken. Wenn Sie einen anderen Song wählen, schaltet das Gerät automatisch auf die werkseitigen Voreinstellungen des Pattern zurück.

**FANGEN SIE DOCH  
EINFACH MAL AN...**

# MODI UND FUNKTIONEN

## 10. PATTERN-MODUS

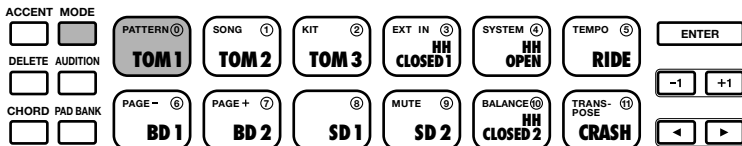
Der Pattern-Modus ist einer der beiden Hauptbetriebs-Modi des RY9 (bei den anderen handelt es sich um den Song-Modus). Der Modus besteht aus den beiden Funktionen Pattern-Spielmodus und Pattern-Aufnahmemodus.

Eine Liste der Preset-Pattern finden Sie auf Seite 88.

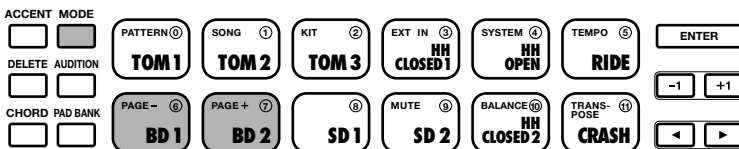
### PATTERN-SPIELMODUS.

Im Pattern-Spielmodus können Sie Preset- und User-Pattern wählen und spielen, einem Pattern außerdem einen Swing-Faktor beifügen, ein User-Pattern löschen, ein Preset- oder User-Pattern in ein anderes User-Pattern kopieren und einem User-Pattern eine Begleitung hinzufügen.

- **AUFRUFEN DES PATTERN-SPIELMODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt und drücken Sie [PATTERN], um den Pattern-Spielmodus aufzurufen.

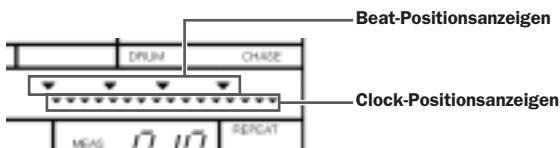


- **AUSWAHL EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um schrittweise durch die verschiedenen Funktionen weiterzuschalten. Auf dem LCD-Display erscheinen Informationen über den Status der jeweiligen Funktion, während Sie durch die einzelnen Funktionen fortschalten.



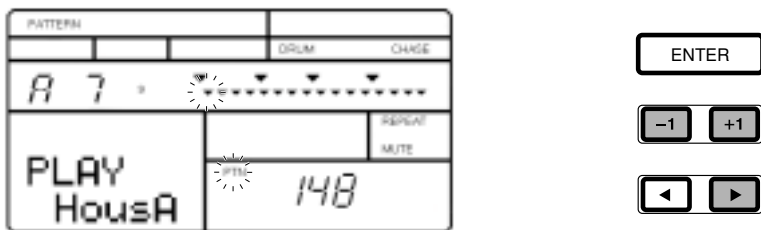
## DIE BEAT/CLOCK-POSITIONSANZEIGEN

Die Beat/Clock-Positionsanzeigen des Pattern erscheinen im oberen rechten Teil des LCD-Displays, wobei große nach unten weisende Dreiecke jeweils einen Taktschlag des Taktes repräsentieren, und kleine nach unten weisende Dreiecke jeweils eine Clock-Position, wo Rhythmus-Daten bestehen können. (Die Anzahl der Dreiecke für Beat und Clock in diesem Takt hängt vom Taktmaß des Pattern ab.)



Während der Wiedergabe blinkt jede der Taktpositions-Anzeigen entsprechend der gegenwärtigen Taktposition, wobei alle Taktpositionen auf dem ersten Taktschlag eines Taktes blinken. Jede Clock-Positions-Anzeige blinkt entsprechend der gegenwärtigen Clock-Lage.

- AUSWAHL EINES PATTERN** - Führen Sie den blinkenden Cursor über das Wort "PTN", drücken Sie dann [+1] und [-1], um ein Preset-Pattern (Nr. 000 bis Nr. 199) oder User-Pattern (Nr. 200 bis Nr. 249) auszuwählen.



- STARTEN UND STOPPEN DER PATTERN-WIEDERGABE** - Drücken Sie [PLAY], um die Pattern-Wiedergabe zu starten. Drücken Sie [STOP], um die Pattern-Wiedergabe zu stoppen. Drücken Sie [PLAY] erneut, und die Pattern-Wiedergabe wird von der Stopp-Position aus fortgeführt.
- AUSWAHL DES ANFANGS EINES PATTERN** - Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, drücken Sie [TOP], [BWD] oder [FWD], um an den Anfang des gewählten Taktes zu gelangen. Drücken Sie dann [PLAY], um die Pattern-Wiedergabe von dieser Position aus zu beginnen.

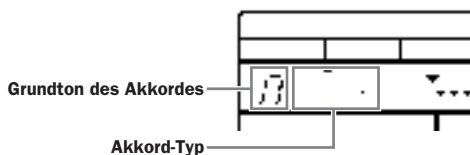
- WÄHLEN EINES "NEXT"-PATTERN** - Wenn Sie ein "Next"-Pattern bestimmen möchten, das unmittelbar an das gegenwärtig gespielte Pattern anschließen soll, drücken Sie [+1] und [-1], während das gegenwärtige Pattern gespielt wird, um die Pattern-Nummer des nächsten Pattern zu bestimmen. Daraufhin erscheint das Wort "NEXT" auf dem LCD-Display, bis das Next-Pattern zu spielen beginnt.



- VERÄNDERN DER BEGLEITUNG** - Wenn Sie vorübergehend eine unterschiedliche Begleitung wählen möchten, um festzustellen, wie es mit dem gegenwärtigen Rhythmus-Pattern klingt (entweder während das Pattern gespielt wird, oder wenn es gestoppt ist), drücken Sie [◀] einmal, um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen. Dann drücken Sie [+1] und [-1], um eine der 200 Begleitungen auszuwählen. Die allerletzte Position dieser Liste ist "BKOFF", mit der Sie die Begleitung ganz ausschalten können.

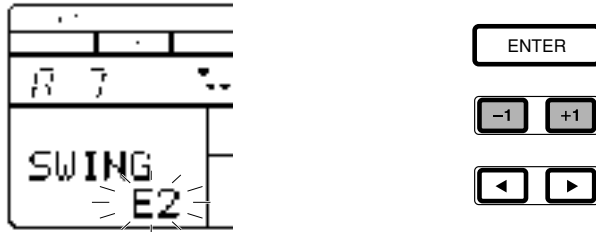


- VERÄNDERN DES AKKORDES** - Um vorübergehend einen anderen Akkord für die Begleitung zu wählen, drücken Sie [CHORD] um die Akkord-Zuordnung zu aktivieren. Drücken Sie [◀], um den Cursor über die Anzeige des Akkord-Grundtons zu führen, und drücken Sie [+1] und [-1], um den Grundton des Akkordes festzulegen. Drücken Sie [▶], um den Cursor über die Anzeige des Akkord-Typs zu führen, und drücken Sie [+1] und [-1], um den Akkord-Typ festzulegen. Dann drücken Sie [ENTER] um den Wechsel des Akkord-Typs zu registrieren. Drücken Sie dann [CHORD] erneut, um die Akkord-Zuordnung zu verlassen. (Eine Liste der Akkordtypen finden Sie auf Seite 51.)



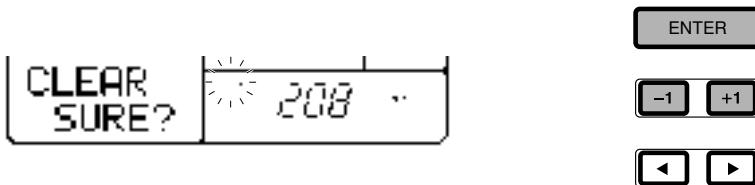


- ERGÄNZUNG EINES PATTERN MIT EINERM SWING-FAKTOR** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um auf die Swing-Funktion umzuschalten. Daraufhin erscheint das Wort "SWING" im LCD-Display, zusammen mit der gegenwärtigen Swing-Einstellung (OFF, E1 bis E9, S1 bis S5). Um dem gegenwärtig gewählten Pattern einen Swing-Faktor beizufügen, drücken Sie [-1] oder [+1]. Die Swing-Einstellung wirkt sich auch auf die Begleitung aus. Wenn einem Pattern eine Swing-Einstellung zugeordnet ist, erscheint jedesmal, wenn das Pattern gewählt wird, das Wort "SWING" im oberen Bereich des LCD-Displays.



Es gibt zwei Arten von Swing-Faktoren. "E"-Faktoren repräsentieren 8tel-Takte und "S"-Faktoren repräsentieren 16tel-Takte. Abhängig vom gewählten Swing-Typ oder dem gewählten Pattern ist der hörbare Effekt der Swing-Funktion zuweilen nicht sehr auffällig.

- LÖSCHEN EINES USER-PATTERN** - Halten Sie bei gestopptem Pattern [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Pattern-Löschfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Worte "CLEAR SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine User-Pattern-Nummer (Nr. 200 bis Nr. 249) zu wählen, und drücken Sie [ENTER], um die Daten des Pattern zu löschen. Daraufhin erscheint das Wort "EMPTY" neben der Pattern-Nummer auf dem LCD-Display. (Um die Lösch-Funktion wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE-].)



Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie [ENTER] drücken, bedeutet dies, daß Sie versucht haben, ein Preset-Pattern zu löschen. Wenn dies einmal vorkommen sollte, wählen Sie einfach eine User-Pattern-Nummer (Nr. 200 bis Nr. 249) und versuchen Sie es erneut.

- KOPIEREN DES GEGENWÄRTIG GEWÄHLTEN PATTERN** - Wenn das Pattern gestoppt ist, wählen Sie zunächst ein Quellen-Pattern, von dem die Kopie erfolgen soll. Halten Sie dann [MODE], gedrückt und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Pattern-Kopierfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Wörter "COPY SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine Ziel-Nummer für das User-Pattern zu wählen (Nr. 200 bis Nr. 249), zu der das gegenwärtig gewählte Preset- oder User-Pattern kopiert werden soll. Drücken Sie dann [ENTER], um das Pattern zu kopieren. (Um die Kopier-Funktion zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken Sie dann [PAGE-].)

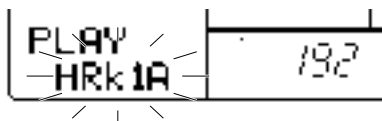


Die Daten, die zum Ziel-User-Pattern kopiert worden sind, umfassen das Anfangstempo, die Swing-Einstellung, das Schlagzeug-Set und die Begleitung. Wenn sich bereits ein Pattern im Ziel-User-Pattern befindet, das ein anderes Taktmaß aufweist als das Pattern, das Sie kopieren möchten, wird die Kopie verweigert und die Wörter "TS NOT MATCH" erscheinen kurz auf dem LCD-Display, wenn Sie [ENTER] drücken. Wenn dies einmal der Fall sein sollte, löschen Sie zunächst das Ziel-User-Pattern, und versuchen Sie dann die Kopier-Funktion erneut.



Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, müssen Sie zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF3 MIDI Data Filer übertragen.)

- ZUORDNUNG EINER BEGLEITUNG ZU EINEM USER-PATTERN** - Sie können einem User-Pattern jede beliebige der 200 Begleitungen zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] einmal oder mehrere Male, um die Pattern-Wahlfunktion aufzurufen. Drücken Sie [◀], um den Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen, und drücken Sie dann [-1] und [+1], um die gewünschte Begleitung zu wählen. (Wenn Sie "BKOFF" wählen, können Sie auch die Begleitung des User-Pattern ausschalten).



Die Patterns Nummer 192 bis 199 enthalten keine Baß- und Akkorddaten.

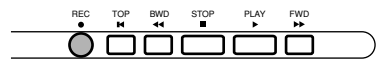
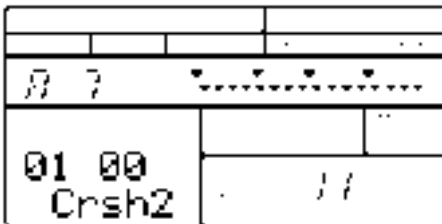
## PATTERN-AUFNAHMEMODUS.

Im Pattern-Aufnahmemodus können Sie ein User-Pattern wählen und entweder schrittweise oder in Echtzeit aufnehmen, sowie vor der Aufnahme ein Taktmaß für das Pattern festlegen und Akzente aufnehmen, um realistische Dynamik beim Spiel zu erzielen. Sie können ein Preset-Pattern zu einem User-Pattern kopieren und dort modifizieren, oder Sie können ein vorhandenes User-Pattern löschen (oder ein leeres User-Pattern wählen) und von Grund auf Ihr eigenes Pattern kreieren.



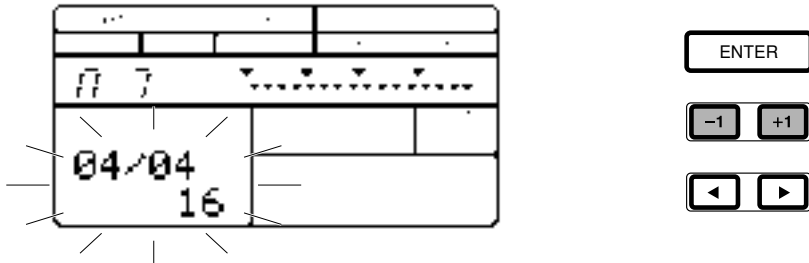
Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, können Sie kein User-Pattern aufnehmen. Sie müssen zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF3 MIDI Data Filer übertragen.)

- **AUFRUFEN DES PATTERN-AUFNAHMEMODUS** - Halten Sie zunächst [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PATTERN], um in den Pattern-Modus umzuschalten. Drücken Sie dann [REC], um Aufnahmebereitschaft im Pattern-Aufnahmemodus herzustellen, d.h., der RY9 geht in einen Bereitschafts-Zustand, von dem aus eine Aufnahme möglich ist — entweder schrittweise oder in Echtzeit — wobei die Beat/Clock-Position des Pattern zur Vereinfachung auf den ersten Taktschlag des Taktes ausgerichtet ist. Auf dem LCD-Display wird der gegenwärtige Akkord, der gegenwärtige Taktschlag, die gegenwärtige Clock-Position, die Drum Voice-Bezeichnung des gegenwärtig gewählten Drum-Pads und die gegenwärtig gewählte Drum-Pad-Nummer angezeigt. (Um den Pattern-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)



Sie können nicht in den Pattern-Aufnahmemodus umschalten, wenn ein Preset-Pattern (Nr. 000 bis Nr. 199) gewählt ist. Wenn Sie [REC] drücken, während ein Preset-Pattern gewählt ist, erscheint das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display, um Sie daran zu erinnern, daß Sie ein User-Pattern wählen müssen und erst dann erneut eine neue Aufnahme versuchen können.

- BESTIMMEN DES TAKTMAßES** - Wenn Sie ein Pattern von Anfang an mit einem bestimmten Taktmaß kreieren wollen, müssen Sie zunächst das Taktmaß für ein leeres User-Pattern bestimmen, während sich das Gerät immer noch Aufnahmebereitschafts-Modus für Pattern befindet — d.h. ehe Sie mit der Schritt- oder Echtzeit-Aufnahme beginnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+]. Die werkseitig voreingestellte Taktmaß-Einstellung beginnt zu blinken. Um ein anderes Taktmaß zu bestimmen, drücken Sie [-1] und [+1]. Um wieder in den Aufnahmebereitschafts-Modus zurückzuschalten, halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken dann [PAGE-].



### ZUORDNEN DES TAKTMAßES

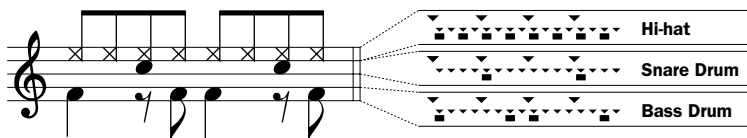
Sie können das Taktmaß für ein bestehendes Pattern nicht verändern. Sie können nur bei einem leeren User-Pattern vorher ein bestimmtes Taktmaß festlegen. Entsprechend der nachfolgend gezeigten Tabelle können Sie sowohl Taktmaß als auch Quantisierungsfaktoren bestimmen:

Taktmaß	Quantisierungsfaktoren
01/04	12, 16, 24, 32
02/04	12, 16, 24, 32
03/04	12, 16
04/04	12, 16
05/04	12
01/08	16, 24, 32
03/08	16, 24, 32
05/08	16, 24
07/08	16
01/16	16, 32
03/16	16, 32
05/16	16, 32
07/16	16, 32
09/16	16
11/16	16
13/16	16
15/16	16

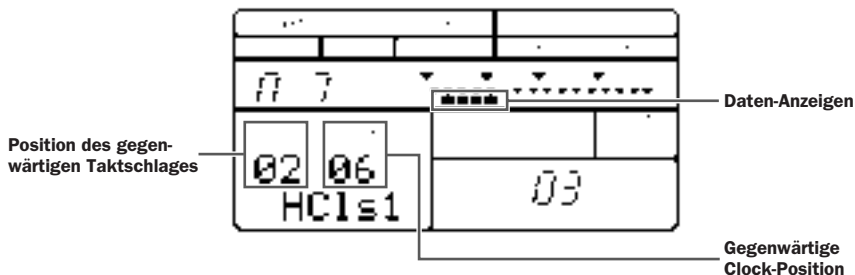
MODI UND FUNKTIONEN

## BEISPIELS-SCHLAGZEUGNOTEN: ACHELTAKT-PATTERN

Wenn ein Achteltakt-Pattern aufgenommen wird, erscheint folgende Anzeige auf dem LCD-Display.



- AUFRUFEN DES STEP-AUFNAHMEMODUS** - Ausgehend vom Pattern-Aufnahmebereitschafts-Modus drücken Sie einfach eines der Drum-Pads oder die Taste [ACCENT], um die Step-Aufnahme-Funktion einzuschalten. (Um den Step-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)
- AUFNEHMEN IM STEP-MODUS** - Während einer Step-Aufnahme legen Sie einfach die Clock-Positionsanzeige auf einen bestimmten Punkt der Clock, indem Sie die Tasten [FWD], [BWD] oder [TOP] drücken, und anschließend den Schlag eines Schlag-Instruments an der Position eingeben, indem Sie das gewünschte Drum-Pad drücken. Wenn Sie Drum-Pad-Daten eingeben, erscheint ein kleines schwarzes Quadrat unterhalb der Clock-Position, um anzuzeigen, daß Daten für das gegenwärtig gewählte Pad an dieser Position vorhanden sind, und die Lage der Clock-Positions-Anzeige geht um eine Clock-Position weiter.



Der RY9 verhindert automatisch, daß unlogische Schlagzeugtöne gespielt werden — z.B. wenn ein geschlossenes und ein offenes Hi-Hat gleichzeitig gespielt werden sollen. Die Drum-Voice, die der höheren Pad-Nummer zugeordnet ist, hat stets Vorrang.

- **AUFRUFEN DES ECHTZEIT-AUFNAHMEMODUS** - Ausgehend vom Pattern-Aufnahmebereitschafts-Modus bewirkt ein einfacher Druck auf [PLAY], daß die Echtzeit-Aufnahme beginnt. Einleitend ertönt das Klicken eine Metronoms (die Anzahl der als Vorzählung verwendeten Taktschläge erscheint auf dem Display und hängt von gewählten Takmaß ab), wonach die Echtzeit-Aufnahme beginnt. (Um den Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [STOP] und drücken [REC] erneut.)
- **AUFNEHMEN IM ECHTZEIT-MODUS** - Für Echtzeit-Aufnahmen schlagen Sie, nach dem einleitenden Vorzählen des Metronoms, einfach die gewünschten Drum-Pads im Takt des Metronoms an. Sie können weitere Schläge hinzufügen, während der Takt in Schleifenform kontinuierlich weiterläuft. Während Sie spielen, erscheint ein kleines schwarzes Quadrat unterhalb der Clock-Position, um anzuzeigen, daß Daten für das gegenwärtig gewählte Pad an dieser Position vorhanden sind. Zum Beenden des Echtzeit-Aufnahmevorgangs drücken Sie [STOP].
- **PRÜFEN DES KLANGS VON DRUM-PADS** - Sowohl im Step- als auch im Echtzeit-Aufnahmemodus können Sie die Drum-Pads “überhören”, ohne Daten einzugeben. Halten Sie [AUDITION] gedrückt, und drücken Sie ein Drum-Pad, um dieses zu “wählen” oder hören Sie es an.



Die kleinen schwarzen Quadrate unter der Clock-Positions-Anzeige erscheinen nicht, ehe Sie ein Drum-Pad mit Pattern-Daten gewählt haben.



Wenn Sie die Tasten [FWD] und [BWD] drücken, um durch die Clock-Positionen weiterzuschalten, erklingen alle in den einzelnen Clock-Positionen enthaltenen Daten.

- **LÖSCHEN VON PAD-DATEN** - Sowohl im Step- als auch im Echtzeit-Aufnahmemodus können Sie jeden beliebigen unerwünschten Schlagzeug-Klang löschen. Halten Sie [DELETE], und drücken Sie das betreffende Drum-Pad an der gewünschten Clock-Position.

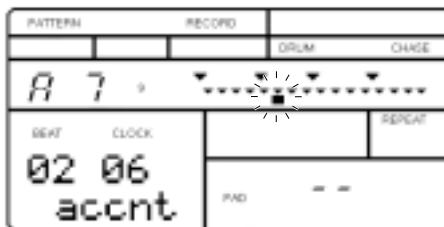


Im Step-Aufnahmemodus gibt es auch noch eine andere Möglichkeit, unerwünschte Schlagzeug-Klänge zu löschen. Verwenden Sie zunächst die Audition-Funktion, um das gewünschte Pad probeweise zu hören, so daß das schwarze Quadrat für das Pad unter der Clock-Positions-Anzeige im LCD-Display erscheint. Als nächstes stellen Sie die Clock-Positions-Anzeige auf die gewünschte Position. Halten Sie dann [DELETE] und drücken Sie [ENTER].

## ERGÄNZUNG DES RHYTHMUS MIT AKZENTEN

Sie können Akzente auf dieselbe Weise aufnehmen, wie Sie Schlagzeug-Klänge aufnehmen und löschen — indem Sie die Taste [ACCENT] verwenden. (Bei User-Schlagzeug-Sets können Sie den Pads auch Akzentpegel zuordnen. Weitere Einzelheiten finden Sie auf Seite 59.)

- **HINZUFÜGEN EINES AKZENTS** - Im Pattern-Spielmodus können Sie Akzente hinzufügen, während Sie die Pads in Echtzeit spielen, indem Sie die Taste [ACCENT] gedrückt halten und ein Drum-Pad drücken. Im Aufnahmemodus bewirkt ein Druck auf die Taste [ACCENT], daß an der gegenwärtigen Clock-Position ein Akzent aufgenommen wird. Daraufhin erscheint das Wort "acct" auf dem LCD-Display und zeigt an, daß Sie die Akzent-Zuordnungs-Funktion eingeschaltet haben. (Um die Akzent-Zuordnungs-Funktion wieder zu verlassen, halten Sie [AUDITION] gedrückt und drücken ein beliebiges Drum-Pad.)



- **ANHÖREN VON AKZENTEN** - Sowohl im Step- als auch im Realtime-Aufnahmemodus können Sie die Akzente überhören, ohne die Akzent-Daten einzugeben. Halten Sie [AUDITION] gedrückt, und drücken Sie [ACCENT], um die mit Akzent versehenen Voices auf dem Display zu prüfen.
- **LÖSCHEN VON AKZENT-DATEN** - Sowohl im Step- als auch im Realtime-Aufnahmemodus können Sie einen unerwünschten Akzent löschen, indem Sie [DELETE] gedrückt halten, und dann [ACCENT] an der gewünschten Clock-Position drücken.



Im Step-Aufnahmemodus gibt es auch noch eine andere Möglichkeit, unerwünschte Akzente zu löschen. Verwenden Sie zunächst die Audition-Funktion, indem Sie zunächst [AUDITION] und dann [ACCENT] drücken, um den gewünschten Akzent probeweise zu hören. Das schwarze Quadrat für das Pad erscheint unter der Clock-Positions-Anzeige im LCD-Display. Als nächstes stellen Sie die Clock-Positions-Anzeige auf die gewünschte Position. Halten Sie dann [DELETE], und drücken Sie [ENTER].

- **ZUORDNUNG EINER BEGLEITUNG** - Sie können eine beliebige der 200 Begleitungen zuordnen, damit diese mit einem User-Pattern gespielt wird. (Weitere Einzelheiten finden Sie auf Seite 34 oben.)
- **ÜBERSCHREITEN DER MAXIMAL ZULÄSSIGEN POLYPHONIE** - Der RY9 weist Polyphonie für 28 Töne auf, d.h. das die maximal mögliche Anzahl der Töne, die gleichzeitig erzeugt werden können, 28 beträgt. Abhängig von dem Pattern, das Sie erzeugt haben, können Schläge auf eine Position fallen, wo bereits sehr viele Baß- und Akkordnoten vorhanden sind. Jeder zusätzliche Schlag eines Schlaginstruments, der die Kapazität von 28 Tönen überschreitet, wird "abgestumpft", abgeschnitten oder er wird nicht gespielt.



Wenn Sie die Stromversorgung ausschalten, während der Pattern-Aufnahmemodus aktiviert oder während die Pattern-Kopier- oder -Löschfunktion ausgeführt wird, kann dies zu einem unwiederbringlichen Verlust aller User-Daten führen.



Je nach Menge der aufgezeichneten Daten kann es unmöglich sein, alle verfügbaren Anwender-Patterns voll aufzuzeichnen.



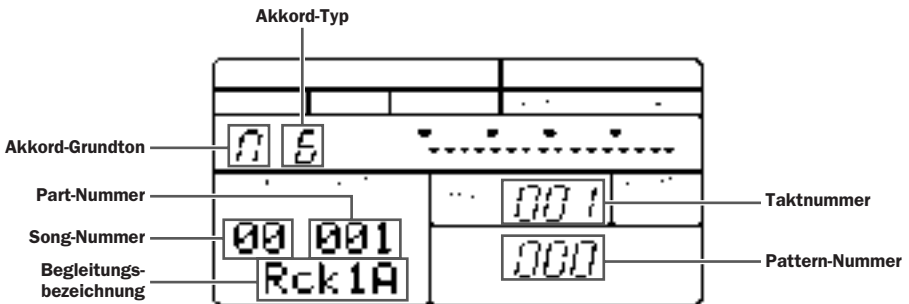
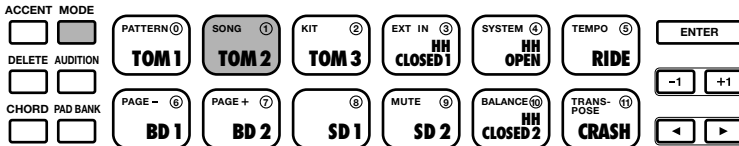
# 11. SONG-MODUS

Der Song-Modus ist einer der beiden Hauptbetriebsarten des RY9 (bei dem anderen handelt es sich um den Pattern-Modus). Die beiden Unterfunktionen dieses Modus sind der Song-Spielmodus und der Song-Aufnahmemodus.

## SONG-SPIELMODUS.

Im Song-Spielmodus können Sie Preset- und User-Songs wählen und spielen, ferner die Wiederhol- und Ketten-Funktionen ein- und ausschalten, einen User-Song löschen und einen Preset- oder User-Song zu einem anderen User-Song kopieren.

- **AUFRUFEN DES SONG-SPIELMODUS** - Halten [MODE] gedrückt, und drücken Sie [SONG], um den Song-Spielmodus aufzurufen.



Auf dem LCD-Display erscheinen Informationen über die Song-Wahlfunktion, einschließlich der gegenwärtigen Song- und Part-Nummer, Taktnummer und Akkord.



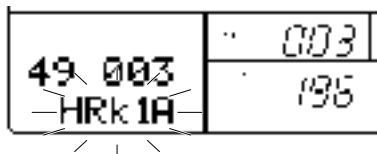
Wenn ein User-Song keine Daten enthält, erscheinen Striche (– –) in den Bereichen des LCD-Displays, wo die Bezeichnung der gegenwärtigen Begleitung und die Pattern-Nummer erscheint.

- **AUSWAHL EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um schrittweise durch die verschiedenen Funktionen weiterzuschalten. Auf dem LCD-Display erscheinen Informationen über den Status der jeweiligen Funktion, während Sie durch die einzelnen Funktionen schalten.
- **AUSWÄHLEN EINES SONGS** - Wenn Sie den Song-Spielmodus aufgerufen haben, können Sie weitermachen und einen Song wählen. Andernfalls müssen Sie den blinkenden Cursor auf das Wort "SONG" stellen, indem Sie [◀] drücken. Dann drücken Sie [+1] und [-1], um einen Preset- (Nr. 00 bis Nr. 49) oder User-Song (Nr. 50 bis Nr. 99) oder den Demo Song zu wählen. (Während der Song gestoppt ist, können Sie [◀] und [▶] drücken, um den blinkenden Cursor über die Song-Nummer, die Begleitungs-Bezeichnung oder die Pattern-Nummer zu führen.)
- **STARTEN UND STOPPEN DER SONG-WIEDERGABE** - Drücken Sie [PLAY], um die Song-Wiedergabe zu starten. Drücken Sie [STOP], um die Song-Wiedergabe zu stoppen. Drücken Sie [PLAY] erneut, und die Song-Wiedergabe wird von der Stop-Position aus fortgeführt.
- **AUSWAHL DES ANFANGSTAKTS EINES SONGS** - Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, drücken Sie [TOP], um an den Anfang eines Songs zu gelangen oder [BWD] oder [FWD], um einen bestimmten Takt auszuwählen. Drücken Sie dann [PLAY], um die Song-Wiedergabe von diesem Takt aus zu beginnen.



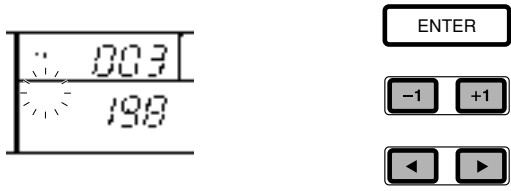
Um die Takte Schritt für Schritt durchzuschalten, drücken Sie die Tasten [FWD] oder [BWD] einmal oder mehrere Male. Um durch eine ganze Reihe von Takten durchzu "rollen", drücken Sie die Tasten [FWD] oder [BWD] und halten sie dann gedrückt.

- **VERÄNDERN DER BEGLEITUNG** - Wenn Sie vorübergehend eine unterschiedliche Begleitung wählen möchten, um festzustellen, wie es mit dem gegenwärtigen Rhythmus-Pattern klingt (sogar während der Song gespielt wird), drücken Sie [◀] oder [▶], um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen. Dann drücken Sie [+1] und [-1], um eine der 200 Begleitungen auszuwählen. Die allerletzte Position dieser Liste ist "BKOFF", mit der Sie die Begleitung ganz ausschalten können.



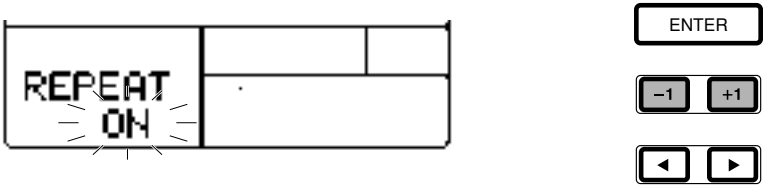
Die Patterns Nummer 192 bis 199 enthalten keine Baß- und Akkorddaten.

- **VERÄNDERN DES PATTERN** - Um vorübergehend ein anderes Pattern zu bestimmen und anzuhören, wie es in dem Song klingt, drücken Sie [◀] oder [▶], um den blinkenden Cursor über die Abkürzung "PTN" (Pattern) zu führen. Drücken Sie dann [+1] und [-1], um die Pattern-Nummer festzulegen.

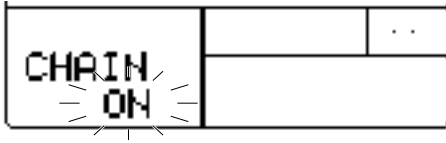


Alle Veränderungen, die Sie in dem Pattern oder der Begleitung im Song-Spielmodus durchgeführt haben, sind nur vorübergehend wirksam. Wenn Sie [TOP] drücken, um zum Anfang des Songs zurückzukehren, oder [FWD] oder [BWD], um einen Anfangstakt zu wählen, werden die werkseitig voreingestellten Pattern und Begleitungen für den Song wiederhergestellt. Dasselbe ist der Fall, wenn Sie den Pattern-Modus verlassen und dann wieder zum Pattern-Modus zurückkehren oder einen anderen Song wählen. Auch dann werden die werkseitigen Pattern und Begleitungen für den betreffenden Song wiederhergestellt.

- **EIN- UND AUSSCHALTEN DER WIEDERHOL-FUNKTION** - Wenn die Wiederhol-Funktion eingeschaltet ist, wird der gegenwärtig gespielte Song kontinuierlich wiederholt, bis Sie [STOP] drücken. Halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Wiederhol-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "REPEAT" im linken unteren Teil des LCD-Displays zusammen mit dem gegenwärtigen Wiederholungs-Status — "ON" oder "OFF". Drücken [+1] um die Wiederhol-Funktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um sie auszuschalten.

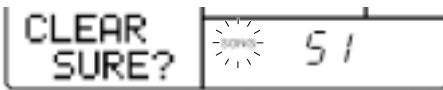


- **EIN- UND AUSSCHALTEN DER KETTEN-FUNKTION** - Die Ketten-Funktion ist dann praktisch, wenn Sie eine Serie von User-Songs herstellen möchten, die nacheinander gespielt werden sollen. Wenn der gegenwärtig gespielte User-Song zu Ende ist, beginnt der folgende User-Song automatisch zu spielen — einer nach dem anderen, in der Reihenfolge Ihrer Numerierung - bis ein leerer User-Song vorgefunden oder der letzte Song beendet ist. Natürlich können Sie auch [STOP] drücken. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Ketten-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "CHAIN" im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit dem gegenwärtigen Ketten-Status — "ON" oder "OFF". Drücken Sie [+1], um die Ketten-Funktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um sie auszuschalten.



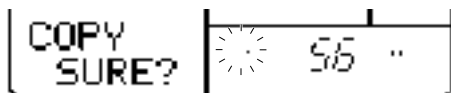
Wenn Sie sowohl die Wiederholungs- als auch die Ketten-Funktion einschalten und dann [PLAY] drücken, werden die User-Songs vom Anfang bis zum Ende wiederholt gespielt, bis Sie [STOP] drücken.

- **LÖSCHEN EINES USER-SONGS** - Halten Sie bei gestopptem Song [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Song-Löschfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Worte "CLEAR SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine User-Song-Nummer (Nr. 50 bis Nr. 99) zu wählen, und drücken Sie [ENTER], um die Daten des Songs zu löschen. Wenn der Song gelöscht ist, erscheint das Wort "EMPTY" neben der Song-Nummer auf dem LCD-Display. (Um die Lösch-Funktion wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE-].)



Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie [ENTER] drücken, bedeutet dies, daß Sie versucht haben, einen Preset-Song zu löschen. Wenn dies einmal vorkommen sollte, wählen Sie einfach eine User-Song-Nummer (Nr. 50 bis Nr. 99) und versuchen Sie es erneut.

- KOPIEREN DES GEGENWÄRTIG GEWÄHLTEN SONGS** - Sie können einen gegenwärtig gewählten Song zu einer User-Song-Speicherposition kopieren. Wenn der Song gestoppt ist, wählen Sie zunächst einen Quellen-Song, von dem die Kopie erfolgen soll. Halten Sie dann [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Song-Kopierfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Wörter "COPY SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine Ziel-Nummer für den User-Song zu wählen (Nr. 50 bis Nr. 99) zu der der gegenwärtig gewählte Preset- oder User-Song kopiert werden soll. Drücken Sie dann [ENTER], um den Song zu kopieren. (Um die Kopier-Funktion zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken dann [PAGE-].)



Das Anfangstempo wird ebenfalls zum Ziel-User-Song kopiert.



Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, müssen Sie zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF3 MIDI Data Filer übertragen.)

## SONG-AUFNAHMEMODUS.

Im Song-Aufnahmemodus können Sie einen User-Song wählen und im Step- oder Echtzeit-Aufnahmemodus aufzeichnen, indem Sie Preset- oder User-Pattern (vollständig mit Begleitung) zu eintaktigen Song-"Teilen" bestimmen, und dann Akkordwechsel an bestimmten Clock-Positionen innerhalb des Songs aufnehmen.

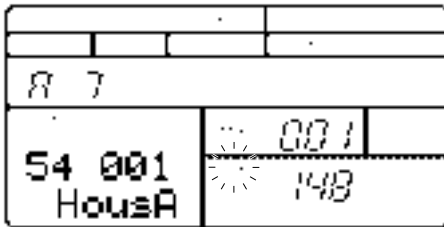
In einem Song gibt es zwei unterschiedliche "Tracks" (Aufnahme/Wiedergabe-Spuren wie bei einem Tonbandgerät) — die Pattern-Spur (für die Preset- und User-Pattern, aus denen der Song besteht) und die Akkord-Spur (für die Akkordwechsel der Begleitung während des Songs). Jede dieser Spuren ist unabhängig voneinander, und eine Veränderung der einen Spur hat keine Wirkung auf die andere. So ist es z.B. möglich, ein Pattern einzusetzen oder zu löschen, ohne die Akkord-Spur zu beeinträchtigen. Genauso können Sie Akkorde einsetzen oder löschen, ohne die Pattern-Spur zu beeinflussen.

Beim Aufbau eines Songs können Sie die Song-Sektionen des RY9 ausnutzen, um professionell klingende Stücke zu kreieren, die nahtlos von Part zu Part ineinander übergehen. Die Preset-Pattern sind z.B. in 50 Musik-Stilrichtungen untergliedert, wobei jeder Musikstil wiederum in die Sektionen "Main A", "Main B", "Fill AB" und "Fill D" unterteilt ist. Die Sektionen Main A und/oder Main B werden für den Vers- und Refrainteil des Songs verwendet. Die Fill AB-Sektion würde dann wiederum dazu verwendet, eine Brücke zu bilden, die nahtlos von Main A auf Main B überleitet. Die Fill BA-Sektion wiederum würde dazu dienen, eine Brücke zu bilden, die zwischen Main B nahtlos zu Main A überleitet.



Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, können Sie keine User-Songs aufnehmen. Sie müssen zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF3 MIDI Data Filer übertragen.)

- **AUFRUFEN DES SONG-RECORD-MODUS** - Zunächst rufen Sie den Song-Modus auf, und wählen eine User-Song-Position. Dann drücken Sie [REC], um in den Song-Aufnahmebereitschafts-Modus umzuschalten, bei dem der RY9 aufnahmebereit gestellt wird. — Dies kann entweder durch den Step- oder den Echtzeit-Aufnahmeprozess erfolgen. (Um den Song-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)



Sie können nicht in den Song-Aufnahmemodus umschalten, wenn ein Preset-Song (Nr. 00 bis Nr. 49) gewählt ist. Wenn Sie [REC] drücken, während ein Preset-Song gewählt ist, erscheint das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display, um Sie daran zu erinnern, daß Sie einen User-Song wählen müssen und erst dann erneut eine neue Aufnahme versuchen können.

- **AUFRUFEN DES STEP-AUFNAHMEMODUS** - Ausgehend vom Song-Aufnahmebereitschafts-Modus können Sie fortfahren und anfangen, Daten einzugeben. (Um den Step-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)

- **AUFNEHMEN IN SCHRITTEN** - Step-Aufnahmen werden durch zwei charakteristische Bedienungsschritte durchgeführt:

1. Eingabe von eintaktigen Song-"Parts" in die Pattern-Spur, in dem eine Preset- oder User-Pattern-Nummer mit [-1] und [+1] gewählt wird.
2. Aufnahmen von Akkordwechseln auf der Akkord-Spur mit Hilfe der Akkord-Zuordnungsfunktion.



Wenn im Step-Aufnahmemodus nach Wahl einer Pattern-Nummer [ENTER] gedrückt wird, rückt die Clock-Position um einen Takt weiter vor — damit Sie den nächsten Part wählen können. Dies ist insbesondere dann nützlich, wenn Sie dasselbe Pattern als Serie von Parts eingeben möchten — drücken Sie [ENTER] einfach mehrere Male.



Je nach Menge der aufgezeichneten Daten kann es unmöglich sein, alle verfügbaren Anwendersongs voll aufzuzeichnen.

■ **AUFRUFEN DES ECHTZEIT-AUFNAHMEMODUS** - Ausgehend vom Song-Aufnahmebereitschafts-Modus drücken Sie zunächst [-1] oder [+1], um die Pattern-Nummer zu wählen, die Sie als ersten Part in den Song eingeben möchten. Dann drücken Sie einfach [PLAY] und setzen damit die Echtzeit-Aufnahme-Funktion in Gang. Als Vorzählung ist ein Metronom-Klicken hörbar (die Anzahl der vorgezählten Taktschläge erscheint auf dem Display und hängt vom Taktmaß des betreffenden Patterns ab), wonach die Echtzeit-Aufnahme beginnt. (Um den Echtzeit-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [STOP] und dann [REC] erneut.)

■ **AUFNEHMEN IN ECHTZEIT** - Echtzeit-Aufnahmen bestehen ebenfalls aus zwei charakteristischen Bedienungsschritten:

1. Wahl von "Next"-Pattern mit [-1] und [+1], die als eintaktige Song-Parts auf einer Pattern-Spur aufgenommen werden, während der Song gespielt wird — die Aufnahme wird beendet, wenn Sie [STOP] drücken.
2. Aufnahme von Akkordwechseln auf der Akkord-Spur mit der Akkord-Zuordnungs-Funktion.

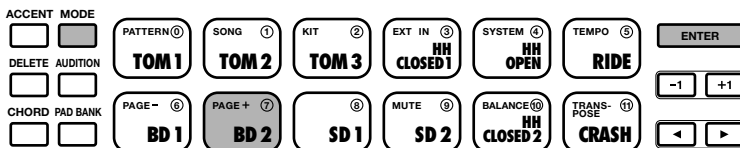
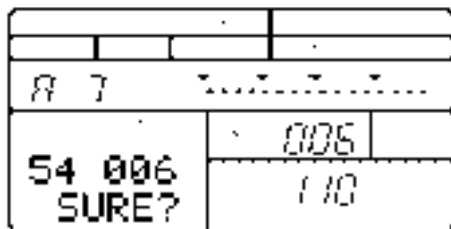


Nach der Aufnahme von Pattern, die den Song bilden, erscheinen Beat/Clock-Positions-Anzeigen (z.B. die nach unten weisenden Dreiecke im oberen rechten Bereich des LCD-Displays), die angeben, daß der Song Pattern-Daten enthält.



Ein Druck auf [PLAY] zum Einschalten der Echtzeitaufnahme löscht alle vorhandenen Daten.

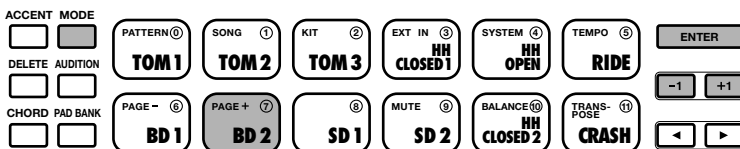
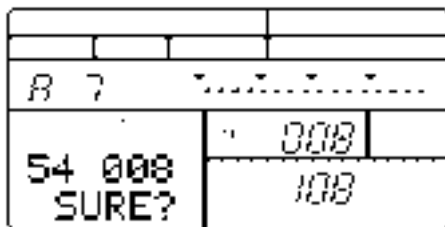
■ **LÖSCHEN EINES PATTERN** - Nach dem Aufnehmen eines Songs können Sie jederzeit zurückkehren und ein Pattern löschen. Suchen Sie zunächst, ausgehend vom Song-Aufnahmemodus, den Takt auf, der das Pattern enthält, das Sie löschen müssen, und drücken Sie dazu [FWD] und [BWD]. Anschließend halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] einmal. Daraufhin erscheint das Wort "DEL" (Delete=Löschen) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie dann [ENTER], um das Pattern zu löschen. (Alle Parts, die dem gelöschten Parts nachfolgen, werden um jeweils einen Part nach vorn gerückt, so daß Sie automatisch die Lücke füllen, die durch den gelöschten Part hervorgerufen worden ist.)





Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Wenn ein Pattern gelöscht wird, werden die nachfolgenden Teile um einen Part nach vorn gerückt. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Löschen eines Patterns nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Akkord-Spur verändert.

- EINFÜGEN EINES PATTERN** - Nach dem Aufnehmen eines Songs können Sie jederzeit zurückkehren und ein Pattern einfügen. Suchen Sie zunächst, ausgehend vom Song-Aufnahmemodus, den Takt auf, der dem Pattern folgt, das Sie einfügen möchten, und drücken Sie dazu [FWD] und [BWD]. Anschließend halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] einmal. Daraufhin erscheint das Wort "INS" (Insert=Einfügen) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [-1] und [+1], und wählen Sie das neue Pattern. Drücken Sie dann [ENTER], um das Pattern einfügen. (Das neue Pattern wird ein neuer Part des Songs und alle Parts, die dem eingefügten Part nachfolgen, werden um jeweils ein Part nach hinten gerückt, so daß der Song um ein Part verlängert wird.)



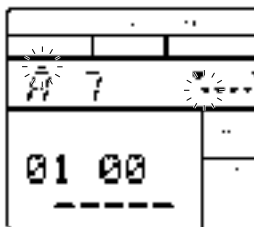
Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Wenn ein Pattern eingefügt wird, werden die nachfolgenden Teile um einen Part nach hinten gerückt. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Einfügen eines Patterns nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Akkord-Spur verändert.



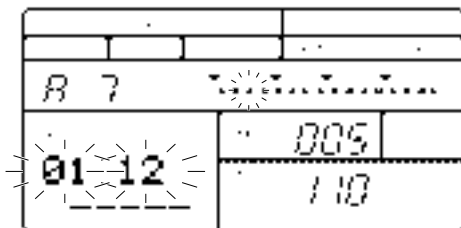
## AUFNEHMEN VON AKKORDWECHSELN

Zur Aufnahme von Akkordwechseln in der Akkord-Spur an einer genau definierten Clock-Position innerhalb eines Songs müssen Sie zunächst die Akkord-Zuordnungs-Funktion aufrufen.

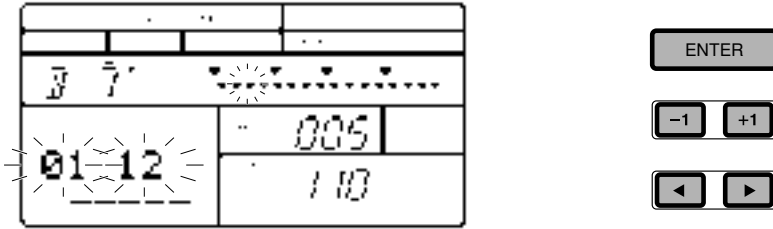
- AUFRUFEN VON AKKORD-ZUORDNUNG** - Ausgehend vom Step-Aufnahmemodus drücken Sie [CHORD]. Daraufhin erscheinen die Worte "BEAT" und "CLOCK" —, die die gegenwärtige Takt- und Clock-Position des gegenwärtig gewählten Taktes anzeigen — im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und ein kleines nach unten weisendes Dreieck erscheint über den Grundton des Akkords im oberen linken Bereich des LCD-Displays. (Sie können die Tasten [◀] und [▶] drücken, um den blinkenden Cursor über den Grundton des Akkordes, den Akkord-Typ oder die Beat/Clock-Position zu führen.)



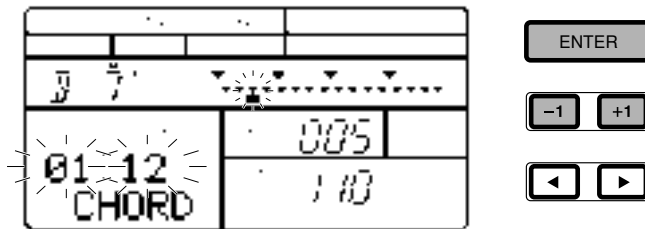
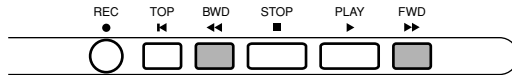
- BESTIMMEN EINER CLOCK-POSITION** - Nachdem Sie [CHORD] gedrückt haben, drücken Sie [BWD] und [FWD], um einen Takt zu wählen. Wenn Sie einen Akkordwechsel an einer anderen Position als dem Anfang eines Takts eingeben wollen, drücken Sie [-1] und [+1], um einen bestimmten Clock-Punkt im Takt zu bestimmen. Sie können die genaue Clock-Position in einem Takt für den Wechsel des Akkordes festlegen, indem Sie [▶] zweimal drücken, um den blinkenden Cursor über die Takt/Clock-Position zu führen.



- BESTIMMEN EINES AKKORD-GRUNDTONS UND EINES TYP S** - Nach Wahl des Akkordes und Festlegen der Clock drücken Sie [◀] zweimal, um den blinkenden Cursor über den Grundton des Akkordes zu führen, und drücken Sie dann [-1] und [+1], um den Grundton des Akkordes zu wählen. Als nächstes drücken Sie [▶] einmal, um den blinkenden Cursor über den Akkord-Typ zu führen, und drücken dann [-1] und [+1], um den Akkord-Typ zu wählen. Drücken Sie dann [ENTER]. Die aufgenommenen Akkord-Daten werden als schwarzes Quadrat an der von Ihnen gewählten Position angezeigt.









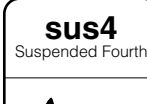
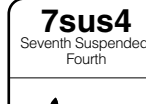



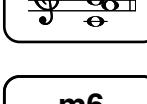
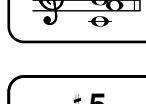
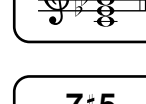








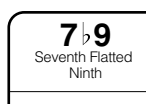

- LÖSCHEN EINES AKKORDES NACH EVENT** - Selbst nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und einen unerwünschten Akkord jederzeit an einer festzulegenden Event-Position (musikalisches "Vorkommnis"), oder Clock-Position löschen. Zunächst drücken Sie ausgehend vom Song-Aufnahmemodus [CHORD], um die Akkord-Zuordnung aufzurufen. Danach drücken Sie [FWD] und [BWD], um den Takt zu finden, der den Akkord enthält, den Sie löschen möchten. Bewegen Sie dann den Cursor zur Takt/Clock-Position und drücken Sie [+1] oder [-1], um eine bestimmte Takt/Clock-Position zu lokalisieren. (Ein kleines schwarzes Quadrat erscheint unter der betreffenden Clock-Position, wo Akkordwechsel-Daten vorhanden sind.) Abschließend halten Sie [DELETE] gedrückt und drücken [ENTER] um die Akkord-Daten zu löschen.



# LISTE DER AKKORDTYPEN (Tonart C)

LCD-DISPLAY

AKKORD-DEFINITION

<p>(Blank) Major</p> 	<p><b>m</b> Minor</p> 	<p><b>7</b> Seventh</p> 	<p><b>m7</b> Minor Seventh</p> 	<p><b>M7</b> Major Seventh</p> 
<p><b>mM7</b> Minor Major Seventh</p> 	<p><b>sus4</b> Suspended Fourth</p> 	<p><b>7sus4</b> Seventh Suspended Fourth</p> 	<p><b>m7<sup>b</sup>5</b> Minor Seventh Flatted Fifth</p> 	<p><b>dim</b> Diminished</p> 
<p><b>6</b> Sixth</p> 	<p><b>m6</b> Minor Sixth</p> 	<p><b>#5</b> Augmented</p> 	<p><b>7#5</b> Seventh Augmented</p> 	<p><b>add9</b> Added Ninth</p> 
<p><b>m add9</b> Minor Added Ninth</p> 	<p><b>7 9</b> Seventh Ninth</p> 	<p><b>7<sup>b</sup>9</b> Seventh Flatted Ninth</p> 	<p><b>7#9</b> Seventh Sharp Ninth</p> 	<p><b>M7 9</b> Major Seventh Ninth</p> 
<p><b>m7 9</b> Minor Seventh Ninth</p> 	<p><b>7#11</b> Seventh Sharp Eleventh</p> 	<p><b>m7 11</b> Minor Seventh Eleventh</p> 	<p><b>7 13</b> Seventh Thirteenth</p> 	

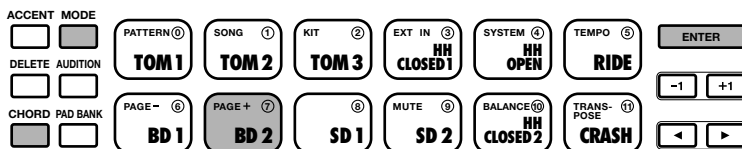
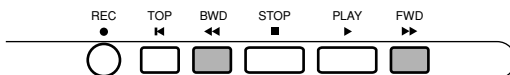
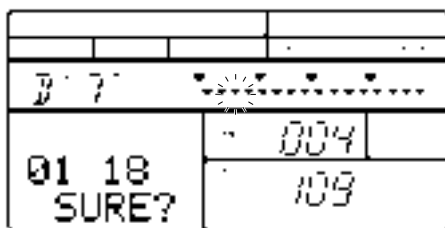
MODI UND  
FUNKTIONEN

- LÖSCHEN EINES AKKORDES NACH PART** - Nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und einen unerwünschten Akkord jederzeit an einer festzulegenden Part-Position, oder Takt-Position löschen. Zunächst drücken Sie ausgehend vom Song-Aufnahmemodus [CHORD], um die Akkord-Zuordnung aufzurufen. Danach drücken Sie [FWD] und [BWD], um den Takt zu finden, den den Akkord enthält, den Sie löschen möchten. Halten Sie dann [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal. Daraufhin erscheint die Abkürzung "DEL" (Delete) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Abschließend drücken Sie [ENTER], um die Akkord-Daten zu löschen.



Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Wenn ein Akkord nach Parts gelöscht wird, werden die nachfolgenden Teile um einen Part nach vorn gerückt. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Löschen eines Akkords nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Pattern-Spur verändert.

- EINFÜGEN EINES AKKORDS** - Nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und jederzeit einen Akkord einfügen. Zunächst drücken Sie ausgehend vom Song-Aufnahmemodus [CHORD], um die Akkord-Zuordnung aufzurufen. Danach drücken Sie [FWD] und [BWD], um den Takt zu finden, wo Sie den neuen Akkord einfügen möchten. Halten Sie dann [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] zweimal. Daraufhin erscheint die Abkürzung "INS" (Insert) im oberen linken Bereich des LCD-Displays und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [ENTER], um einen leeren Part einzufügen. Schließlich gehen Sie zu Akkord-Zuordnung zurück und fügen die Akkord-Daten ein.





Die Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Sie können Akkorde nur nach Part einfügen und nicht nach Event. Wenn Sie einen Akkord einfügen, bewegen sich die nachfolgenden Parts um jeweils einen Part nach hinten. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Einfügen eines Akkords nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Pattern-Spur verändert.

- **VERLASSEN DER AKKORD-ZUORDNUNG** - Um die Akkord-Zuordnungs-Funktion zu verlassen drücken Sie [CHORD] erneut.



Wenn Sie versuchen, einen Akkord zu verändern und die Meldung "PART EMPTY" auf dem LCD-Display erscheint, bedeutet dies, daß keine Daten in der Spur vorhanden sind.

- **VERÄNDERN EINES PATTERN** - Nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und jederzeit ein Pattern ändern. Ausgehend vom Song-Aufnahmemodus suchen Sie zunächst den Takt des Patterns, das Sie ändern möchten, indem Sie [FWD] und [BWD] drücken. Als nächsten wählen Sie das neue Pattern, indem Sie [-1] und [+1] drücken.
- **VERÄNDERN EINER BEGLEITUNG** - Wenn Sie Song-Parts aufnehmen, indem Sie Pattern wählen und eingeben, werden auch die Begleitungen, die den verschiedenen Pattern zugeordnet sind, ebenfalls im Song aufgenommen. Obwohl Sie eine Begleitung nicht im Song-Aufnahmemodus verändern können, gibt es eine einfache Möglichkeit, die Begleitung zu verändern. Schalten Sie das Gerät zunächst in den Pattern-Modus, rufen Sie die Pattern-Kopier-Funktion auf, und kopieren Sie anschließend das Pattern zu einer User-Pattern-Position. Als nächstes ordnen Sie eine andere Begleitung zu (siehe den Abschnitt "ZUORDNUNG EINER BEGLEITUNG ZU EINEM USER-PATTERN" Seite 34). Dann kehren Sie zum Song-Aufnahmemodus zurück und folgen dem oben im Abschnitt "VERÄNDERN EINES PATTERN" beschriebenen Verfahren.
- **ÜBERSCHREITEN DER MAXIMAL ZULÄSSIGEN POLYPHONIE** - Der RY9 weist Polyphonie für 28 Töne auf, d.h. daß die maximal mögliche Anzahl der Töne, die gleichzeitig erzeugt werden können, 28 beträgt. Abhängig von dem Pattern, das Sie erzeugt haben, können Schläge auf eine Position fallen, wo bereits sehr viele Baß- und Akkordnoten vorhanden sind. Jeder zusätzliche Schlag eines Schlaginstruments, der die Kapazität von 28 Tönen überschreitet wird "abgestumpft", abgeschnitten oder er wird nicht gespielt.

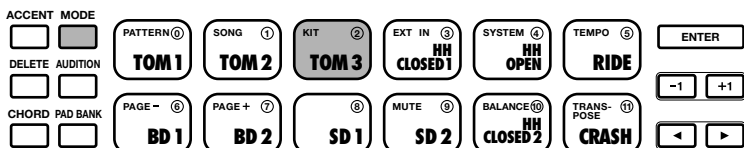


Wenn Sie die Stromversorgung ausschalten, während der Pattern-Aufnahmemodus aktiviert ist oder während die Song-Kopier- oder -Löschfunktion ausgeführt wird, kann dies zu einem unwiederbringlichen Verlust aller User-Daten führen.

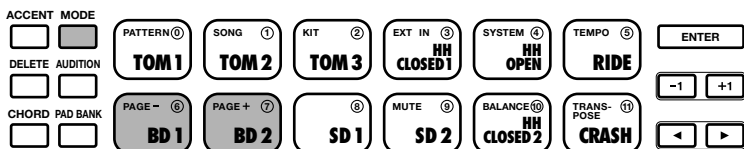
## 12. DRUM-KIT-MODUS

Im Drum-Kit-Modus können Sie ein Preset- oder User-Schlagzeug-Set wählen, den Pads in einem User-Kit Voices zuordnen und verschiedene Einstellungen für die Pads in einem User-Kit vornehmen, einschließlich der Bestimmung des Ausgangs- und Akzent-Pegels, der Einstellungen der Stereo-Panorama-Positionierung und der Tonhöhenstimmung für jedes Drum-Pad. Sie können ferner ein Preset- oder User-Schlagzeug-Set einem User-Schlagzeug-Set zuordnen und die Chase-Funktion aktivieren.

- **AUFRUFEN DES DRUM-KIT-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [KIT], um den Drum-Kit-Modus aufzurufen.



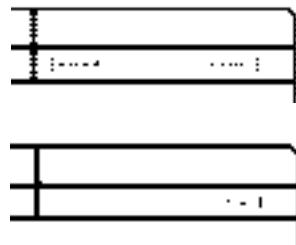
- **WÄHLEN EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um durch die verschiedenen Funktionen fortzuschalten. Das LCD-Display zeigt Informationen über den Status der jeweiligen Funktionen, während Sie diese Schritt für Schritt durchschalten.



## SPIELEN DER PADS UND WÄHLEN VON KITS.

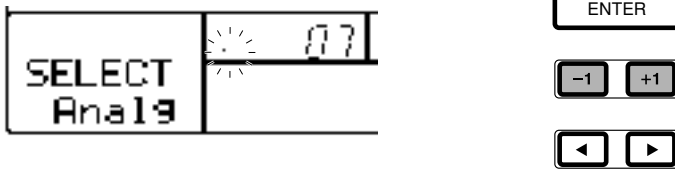
Im allgemeinen können Sie unabhängig von dem Modus, in dem Sie sich gerade befinden, die Drum-Pads in Echtzeit spielen. In einige der Drum-Kit-Modusfunktionen bewirkt ein Druck auf die Pad-Tasten, daß auch Informationen über die verschiedenen Einstellungen der einzelnen Pads angezeigt werden.

- **WÄHLEN DER PAD-BANKS** - Jedem der zwölf Drum-Pads sind zwei Drum Voices zugeordnet. Diese sind in "Drum" und "Percussion"-Pad Banks organisiert. Um zwischen den beiden Pad Banks vorwärts und rückwärts zu schalten, drücken Sie [PAD BANK]. Daraufhin erscheint entweder das Wort "DRUM" (Drum-Pad-Bank) oder die Abkürzung "PERC" (Percussion Pad Bank) im oberen rechten Bereich des LCD-Displays, während Sie zwischen den beiden Banken hin- und herschalten.



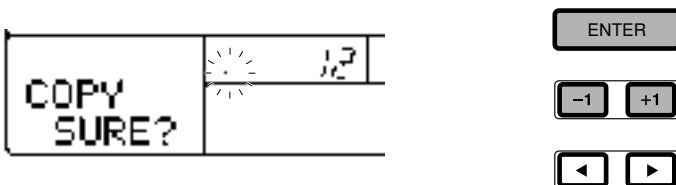
- **HINZUFÜGEN VON AKZENTEN WÄHREND DES SPIELES** - Jede Drum-Voice in einem Schlagzeug-Set hat einen bestimmten "Akzent-Pegel" der diesem zugeordnet ist, und es Ihnen ermöglicht, den Schlagzeug-Schlägen Dynamik beizufügen, während Sie in Echtzeit spielen, und in den User-Patterns Akzente aufzunehmen. Um Akzente hinzuzufügen, während Sie die verschiedenen Drum-Pads spielen, halten Sie [ACCENT] gedrückt, um den gewünschten Drum-Schlägen diesen Akzentpegel beizufügen. Der Akzentpegel für jede Drum Voice kann in den Preset-Schlagzeug-Sets nicht modifiziert werden; es ist jedoch möglich, den Akzentpegel (für leisere oder lautere Dynamik) für jede einzelne Drum Voice in einem User-Schlagzeug-Set zu verändern.

- WÄHLEN DER DRUM-KITS** - Das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set ist davon abhängig, welches Pattern gewählt wurde, da in jedem Preset-Pattern ein bestimmtes Schlagzeug-Set verwendet wird. Es stehen insgesamt 16 Schlagzeug-Sets zur Verfügung — 12 Preset-Drum-Kits (Nr. 00 bis Nr. 11) und 4 User-Drum-Kits (Nr. 12 bis Nr. 15). Wenn Sie den Drum-Kit-Modus aufrufen, erscheint das Wort "SELECT" zusammen mit der Bezeichnung des gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Sets im linken unteren Bereich des LCD-Displays. Der blinkende Cursor wird über dem Wort "KIT" angeordnet und daneben die Nummer des gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Sets (00 bis 15) angezeigt. Um ein anderes Schlagzeug-Set zu wählen, drücken Sie [-1] und [+1].



Vor dem Versand werden die Preset Drum-Kits Nr. 00 bis Nr. 03 den User-Drum-Kits Nr. 12 bis Nr. 15 zugeordnet. Wenn Sie sich die 16 Schlagzeug-Sets und die entsprechenden Voice-Zuordnungen der Drum-Pads einmal anhören wollen, schlagen Sie auf Seite 86 nach. Hinweise zum Hören der 128 Drum Voices finden Sie auf Seite 84.

- KOPIEREN DES GEGENWÄRTIG GEWÄHLTEN DRUM-KITS** - Sie können nur die User-Schlagzeug-Sets modifizieren. Wenn Sie daher ein Preset-Schlagzeug-Set verändern möchten, müssen Sie es zunächst zu einer Position für ein User-Schlagzeug-Set kopieren. Hierzu wählen Sie zunächst das Preset-Schlagzeug-Set, das Sie kopieren möchten. Dann halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] mehrere Male, um die Kit-Kopierfunktion aufzurufen. Die Wörter "COPY SURE?" erscheinen im oberen linken Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [-1] und [+1], um das Ziel-User-Kit (Nr. 12 bis Nr. 15) zu wählen. Anschließend drücken Sie [ENTER] um das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set zu der gewünschten User-Schlagzeug-Set-Position zu kopieren.





## KREIEREN EINES USER-DRUM-KITS.

---

Einer der Schlüssel zu der großen Flexibilität des RY9 ist die Tatsache, daß Sie bis zu vier Ihrer eigenen User-Schlagzeug-Sets kreieren können, indem Sie eine beliebige der 128 AWM Drum Voices den Pads der 12 Drum-Banken und 12 Percussion-Pad-Banken zuordnen und den Ausgangspegel, Akzentpegel, die Panorama-Position und die Tonhöhen-Stimmung für jede Drum Voice einstellen können.

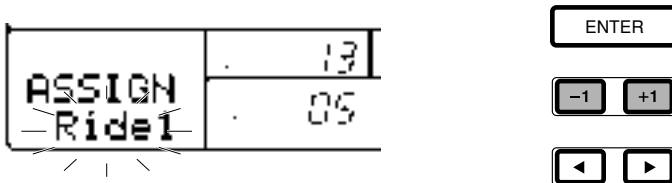
Wenn Sie Ihr eigenes User-Schlagzeug-Set zusammenstellen, können Sie entweder damit beginnen, daß Sie ein Preset-Schlagzeug-Set zu einem User-Kit-Speicherplatz kopieren, oder einen User-Kit-Speicherplatz wählen und dann beginnen, ganz nach Wunsch den Pads Voices zuzuordnen und andere Einstellungen der Kit-Modus-Funktionen zu bestimmen.

Wenn Sie ein User-Schlagzeug-Set kreieren und Modifizierungen an den verschiedenen Funktions-Einstellungen vornehmen, wirken sich die Zuordnungen und Einstellungen, die Sie vornehmen, nur auf die Pads aus und nicht auf die Drum Voices selbst. Wenn Sie z.B. eine Stereo-Panorama-Position für einen bestimmten Drum-Sound einstellen, ist diese Einstellung nur für das gegenwärtig gewählte Drum-Pad wirksam — d.h., Sie können dem Pad ohne weiteres eine andere Voice zuordnen und die Panorama-Position bleibt trotzdem dieselbe.



Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie versuchen, die Funktionseinstellung eines Schlagzeug-Sets zu verändern, bedeutet dies, daß Sie versucht haben, ein Preset-Pattern zu verändern. Wenn dies einmal vorkommen sollte, wählen Sie einfach eine User-Drum-Kit (Nr. 12 bis Nr. 15), oder kopieren Sie das gegenwärtig gewählte Preset-Drum-Kit auf einen Speicherplatz für ein User-Drum-Kit, und versuchen Sie es erneut.

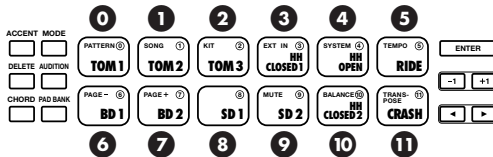
- ZUORDNUNG VON DRUM VOICES ZU DEN PADS - ZUORDNUNG VON DRUM VOICES ZU DEN PADS** - In einem User-Schlagzeug-Set können Sie den Pads jede beliebige der 128 AWM Drum Voices zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Voice-Zuordnungs-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "ASSIGN" im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und die Bezeichnung der Drum Voice, die dem gegenwärtig gewählten Pad zugeordnet ist, beginnt zu blinken. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder in der Drum-Percussion-Pad-Bank) — Daraufhin erscheint die Bezeichnung der Drum Voice, die dem von Ihnen gewählten Pad zugeordnet ist, auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1] um eine der 128 Drum Voices zu wählen und diesem Pad zuzuordnen. (Während Sie schrittweise durch die einzelnen Drum Voices durchschalten, können Sie das Pad anschlagen, um zu hören, wie die Voice klingt.) Nachdem Sie dem ersten Pad eine Drum Voice zugeordnet haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie Ihr gesamtes User-Schlagzeug-Set zusammengestellt haben.



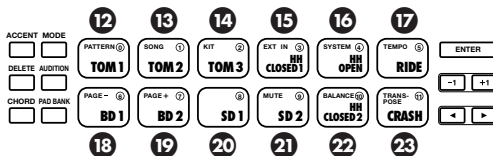
## PAD-NUMMERN

Jede der 24 Pad-Belegungen in den Drum- und Percussion-Pad-Banken besitzt eine besondere Pad-Nummer zwischen 0 bis 23, wie nachfolgend gezeigt.

### DRUM PAD BANK = Pad-Nummern 0 ~ 11



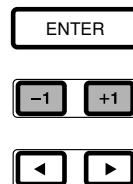
### PERCUSSION PAD BANK = Pad-nummern 12 ~ 23



- EINSTELLEN DER AUSGANGSPEGEL** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set einen Ausgangspegel zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Ausgangspegel-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "LEVEL" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Pegel-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank), um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Pegel-Einstellungen zwischen "01" und "16" zu verändern. (Während Sie die Pegel-Einstellung verändern, können Sie das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Pegel-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie den Lautstärkepegel des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Pegel für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.

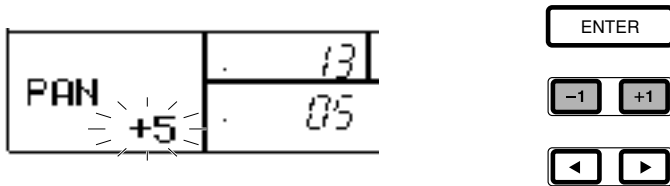


- EINSTELLEN DER AKZENTPEGEL** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set einen Akzentpegel zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Akzentpegel-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "ACCENT" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Pegel-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank) um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Pegel-Einstellungen zwischen "-7" und "+7" zu verändern. (Während Sie die Pegel-Einstellung verändern, können Sie [ACCENT] gedrückt halten und das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Pegel-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie den Akzentpegel des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Akzentpegel für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.

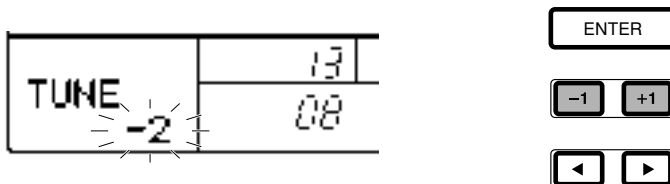


Die Ausgangslautstärke der einzelnen Pads beruht auf der Einstellung des Ausgangspegels zusätzlich dem Wert des Akzentpegels, wenn ein Akzent eingestellt ist.

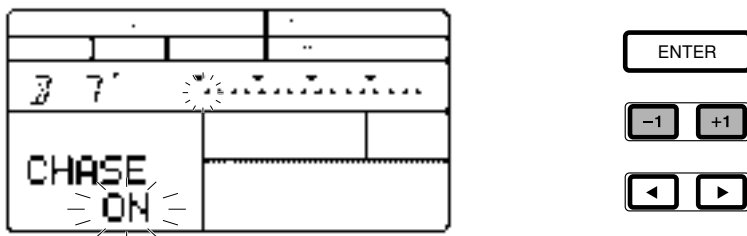
- EINSTELLUNG DER STEREO-PANORAMA-POSITIONEN** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set eine Stereo-Panorama-Position zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-] um die Panorama-Position-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "PAN" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Panorama-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank) um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1] um die Panorama-Einstellungen zwischen "-7" und "+7" oder "OFF" zu verändern. Wenn Sie "OFF" wählen, wird die werkseitig vorgegebene Panorama-Position der Drum-Voice bestimmt. (Während Sie die Panorama-Einstellung verändern, können Sie das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Panorama-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie die Panorama-Position des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Panorama-Positionen für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.



- STIMMEN DER TONHÖHE DER DRUMS** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set eine Tonhöhen-Einstellung zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Stimmfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "TUNE" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Tonhöhen-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank), um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Tonhöhen-Einstellungen zwischen "-7" und "+7" zu verändern, wobei "0" die normale Tonhöhe des Schlagzeug-Sounds repräsentiert. (Während Sie die Tonhöhen-Einstellung verändern, können Sie das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Tonhöhen-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie die Tonhöhen-Einstellung des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Tonhöhen für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.



- EIN- UND AUSSCHALTEN DER CHASE-FUNKTION** - Die Chase-Funktion bestimmt, welches Schlagzeug-Set ein Pattern spielen wird. Wenn die Chase-Funktion eingeschaltet ist, wird das bei der Aufnahme verwendete Schlagzeug-Set automatisch für die Pattern-Wiedergabe gewählt. Wenn die Chase-Funktion ausgeschaltet ist, wird das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set zur Wiedergabe aller Patterns verwendet. Die Chase-Einstellung, die beim Versand des RY9 auf "EIN" gestellt ist, hat Einfluß auf das gesamte System. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Chase-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "CHASE" im linken unteren Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [+1], um die Chase-Funktion einzuschalten. Wenn Chase eingeschaltet ist, erscheint das Wort "CHASE" im oberen rechten Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [-1], um die Chase-Funktion auszuschalten.

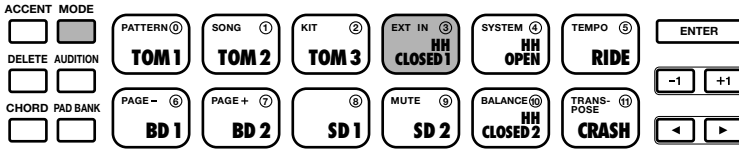


## 13. EXTERNAL IN-MODUS

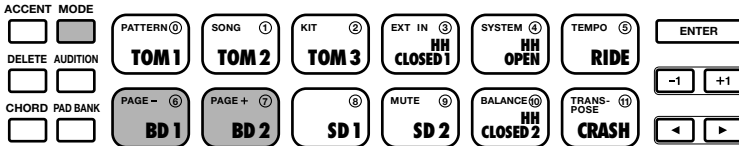
Der RY9 verfügt über eine besondere Eingangsbuchse [EXT IN], an die Sie eine Gitarre direkt anschließen und zusammen mit den Pattern und Songs spielen können. Außerdem können Sie den RY9 zum Stimmen der Gitarre oder als Gitarren-Synthesizer verwenden, indem Sie mit der Gitarre eine beliebige der normalen 50 AWM Voices "triggern" (einschließlich Akkustik-Piano, Strings, Brass, Synth Pad Sounds usw.) und vieles mehr. (Weitere Einzelheiten zum Anschluß einer Gitarre finden Sie auf Seite 16.) Daher besteht der musikalische Inhalt, der vom RY9 gleichzeitig ausgegeben werden kann, aus Drums, Baß und zwei Chord-Parts von den Pattern/Songs, zuzüglich einem Gitarren-Signal und der durch Gitarre getriggerten external In Voice.

Im External In-Modus können Sie die Misch-Funktion ein- oder ausschalten, den Status der External In Voice und des Gitarren-Synthesizers bestimmen, die Gitarren-Stimmfunktion aktivieren, den Trigger-Empfindlichkeits-Pegel für die External In-Voice zuordnen und die Fernbedienungs-Startfunktion ein- und ausschalten.

- **AUFRUFEN DES EXTERNAL IN-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [EXT IN], um den External In-Modus aufzurufen.



- **WÄHLEN EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um schrittweise durch die verschiedenen Funktionen zu schalten. Das LCD-Display zeigt Ihnen Informationen über den Status jeder einzelnen Funktion, wenn Sie diese anwählen.



- **EIN- UND AUSSCHALTEN DER MISCHFUNKTION** - Wenn die Mischfunktion eingeschaltet ist, wird das Gitarren-Signal, das Sie spielen mit den Pattern/Songs gemischt, und der daraus resultierende Klang über die Stereo-Ausgangsbuchsen [OUTPUT] und die Kopfhörerbuchsen [PHONES] ausgegeben. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] noch einmal, falls erforderlich, um die Mischfunktion aufzurufen. Das Wort "MIX" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit dem gegenwärtigen Mischfunktions-Status — "ON" oder "OFF". Drücken Sie [+1], um die Mischfunktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um die Mischfunktion auszuschalten.



Zur Regulierung des Lautstärkepegels der Gitarre stellen Sie den Lautstärkeregler an der Gitarre ein.

- **VERWENDUNG DES RY9 ALS GITARREN-SYNTHESIZER** - Wenn eine Gitarre an die Eingangsbuchse [EXT IN] angeschlossen ist, können Sie die Gitarre dazu verwenden, eine External In Voice auf verschiedene Arten zu triggern. Es sind zwei Schritte erforderlich, um den RY9 als Gitarren-Synthesizer einzurichten:

1. Bestimmen des Gitarren-Synthesizer-Status.
2. Wählen einer External In Voice (siehe unten).

1. **BESTIMMEN DES EXTERNAL IN-GITARREN-SYNTHESIZER-STATUS** - Der Status des Gitarren-Synthesizers bestimmt, wie die External In Voice, die Sie mit den auf Ihrer Gitarre gespielten Tönen steuern, klingen wird — z.B. können Sie die External In Voice ausschalten, oder das Gitarren-Signal eine einzelne Klangfarbe auslösen lassen, oder Oktaven, Harmonien oder einen Akkord. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die External In-Wahlfunktion aufzurufen. Dann drücken Sie [-1] und [+1], um den Synthesizer-Status zu bestimmen, wie nachfolgend erläutert.



- OFF** - Die External In Voice spielt nicht.
- SINGLE** - Ein einzelner Ton der External In Voice spielt mit derselben Tonhöhe wie der Ton, den Sie auf der Gitarre spielen.
- OCTAVE** - Zwei Töne der External In Voice spielen — ein Ton mit derselben Tonhöhe wie der Ton, den Sie auf der Gitarre spielen, plus einem weiteren Ton, eine Oktave tiefer.
- HARM 1, 2, 3** - Zwei Töne der External In Voice werden gespielt \_ einer mit derselben Tonhöhe wie der Ton, den Sie auf der Gitarre spielen, und zusätzlich eine Harmonie, die dem gegenwärtig gewählten Akkord entspricht, der im oberen linken Bereich des LCD-Displays angezeigt ist.
- CHORD** - eder Ton, den Sie auf der Gitarre spielen, löst den gegenwärtig gewählten Akkord aus, der im oberen linken Bereich des LCD-Displays angezeigt ist.

- 2. WÄHLEN EINER EXTERNAL IN VOICE** - Sie können jede der normalen 50 AWM Voices wählen, die durch die auf der Gitarre gespielten Töne getriggert werden. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die External In-Wahlfunktion aufzurufen. Im linken oberen Bereich des LCD-Displays werden zwei Informationszeilen angezeigt. In der oberen Zeile wird der gegenwärtige Synthesizer-Status (siehe oben) angezeigt, und die Bezeichnung der gegenwärtig gewählten External In Voice in der unteren Zeile. Drücken Sie [▶] einmal, um den blinkenden Cursor über die Klangfarben-Bezeichnung zu führen, und drücken Sie dann [-1] und [+1], um eine andere Klangfarbe zu wählen.

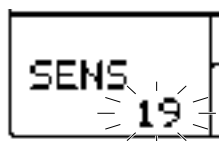


Eine Liste der normalen AWM Voices finden Sie auf Seite 91.



Der RY9 kann nur Einzeltöne erkennen, die Sie auf der Gitarre spielen; d.h. er kann keine Akkorde erkennen. Die einzelnen Töne zu erkennen, die Sie auf der Gitarre spielen und gleichzeitig damit eine Klangfarbe auszulösen, die mit derselben Tonhöhe erklingt, ist bereits eine außerordentlich komplizierte Technik. Die Qualität des Ergebnisses, das Sie erzielen, hängt von einer Kombination von Faktoren ab, einschließlich des Typs der Gitarre, die Sie verwenden, dem Lautstärke-Pegel der Gitarre, der Klangfarbe und den Tonabnehmer-Einstellungen, sowie der Empfindlichkeits-Einstellung des External In-Modus (siehe unten). Möglicherweise erfordert es einiger Experimente mit dem Spielstil und verschiedenen Einstellungen, bis Sie zufriedenstellende Ergebnisse erzielen.

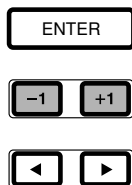
- **EINSTELLEN DES EXTERNAL IN-EMPFINDLICHKEITSPEGELS** - Sie können die Empfindlichkeits-Einstellung der External In Voice, die durch das Gitarren-Signal ausgelöst werden soll, einstellen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie dann [PAGE+] oder [PAGE-], um die Empfindlichkeits-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "SENS" (Empfindlichkeit) im unteren linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtigen Empfindlichkeits-Einstellung. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Einstellung der Empfindlichkeits-Funktion zwischen "00" und "19" festzulegen, wobei ein niedrigerer Wert einer geringeren Empfindlichkeit entspricht und ein höherer Wert einer höheren Empfindlichkeit.



Der RY9 kann den External In Part, der durch das Gitarren-Signal gespielt wird, nicht aufzeichnen.



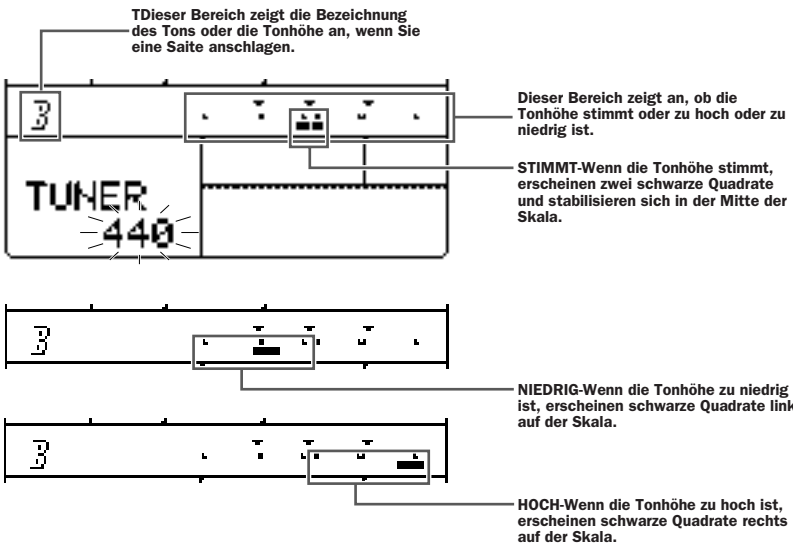
- EIN- UND AUSSCHALTEN DER EXTERNAL IN-STARTFUNKTION** - Wenn die External In-Startfunktion eingeschaltet ist, beginnt die Pattern- oder Song-Wiedergabe automatisch mit dem ersten Ton, den Sie auf der Gitarre spielen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Start-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "START" im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit dem gegenwärtigen Start-Funktions-Status — "ON" oder "OFF". Drücken Sie [+1], um die Start-Funktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um sie auszuschalten. (Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie [STOP].)



## VERWENDEN DES RY9 ALS GITARREN-STIMMHILFE

Der RY9 verfügt über eine praktische eingebaute Gitarren-Stimmhilfe, die außerordentlich einfach zu verwenden ist. Schließen Sie Ihre Gitarre an die [EXT IN]-Buchse an, regeln Sie die Lautstärke auf, rufen Sie die Stimmhilfe-Funktion des External In-Modus auf, und schlagen Sie eine Saite an. Der RY9 erkennt die Tonhöhe der Saite, die Sie gespielt haben und zeigt die Tonhöhe im oberen linken Bereich des LCD-Displays an. Ferner erkennt die Funktion auch, ob die Tonhöhe zu hoch oder zu niedrig ist, und zeigt dies durch ein kleines schwarzes Quadrat an, das auf einer horizontalen "Skala" im oberen rechten Bereich des LCD-Displays erscheint.

- VERWENDEN DER GITARREN-STIMMHILFE** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Stimmhilfe-Funktion aufzurufen. Spielen Sie dann eine offene Saite auf der Gitarre, und beginnen Sie damit, die Saite zu stimmen.



- **EINSTELLEN DER GRUNDTONHÖHE** - Sie können die Grundtonhöhe der Gitarren-Stimmhilfe zwischen "440" und "445" einstellen. Ausgehend von der Stimmhilfe-Funktion drücken Sie [+1] und [-1], um die Grundtonhöhe einzustellen.

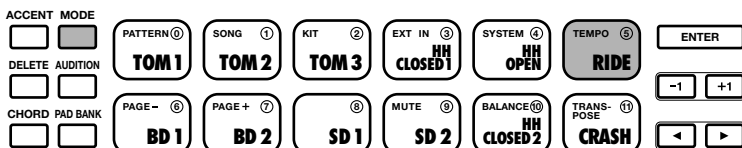


Die Einstellung der Grundtonhöhe bestimmt die Stimmung des Gesamtsystems für den RY9.

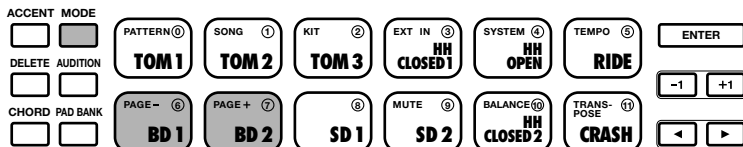
# 14. SYSTEM-MODUS

Im System-Modus können Sie den internen oder den MIDI-Synchron-Taktgeber bestimmen, den MIDI-Sende- und -Empfangskanal für die Drum Voices zuordnen, den MIDI-Kanal für den Empfang von Programmwechsel-Meldungen zuordnen, den MIDI-Sendekanal für die External In Voice und die Harmony Voice zuordnen, Daten-Übertragung (Bulk Dump) aktivieren, die Noten-Tabelle bestimmen und die Noten-Nummern für das Schlagzeug-Set zuordnen.

- **AUFRUFEN DES SYSTEM-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [SYSTEM], um den System-Modus aufzurufen.



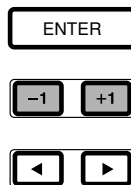
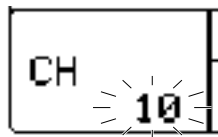
- **WÄHLEN EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um durch die verschiedenen Funktionen fortzuschalten. Das LCD-Display zeigt Informationen über den Status der jeweiligen Funktionen, während Sie diese Schritt für Schritt durchschalten.



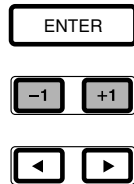
- BESTIMMEN DES SYNCHRONISATIONS-TAKTGEBERS (SYNC CLOCK)** - Sie können einen externen Sequenzer an den RY9 anschließen und synchronisieren, oder anders ausgedrückt, die beiden Geräte so miteinander verbinden, daß ihre internen Taktgeber absolut synchron zueinander arbeiten. In diesem Fall kann der RY9 als "Master"-Gerät bestimmt werden, was wiederum bedeutet, daß der Synchronisations-Taktgeber auf "Internal" gestellt wird und der Taktgeber des externen Sequenzers auf MIDI. Oder der RY9 kann als "Slave"-Gerät bestimmt werden, was bedeutet, daß sein interner Synchronisations-Taktgeber auf MIDI eingestellt wird und der Taktgeber des externen Sequenzers auf "Internal". Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] einmal oder mehrmals, falls erforderlich, um die Synchronisations-Funktion aufzurufen. Das Wort "SYNC" erscheint im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit den gegenwärtigen Synchronisations-Taktgeberstatus — "INT" (Internal) oder "MIDI". Drücken Sie [-1], um den Synchronisations-Taktgeber auf den Status "INT" zu stellen. Drücken Sie [+1] um den Synchronisations-Taktgeber auf den Status MIDI zu stellen.



- ZUORDNEN DES MIDI-SENDE/EMPFANGSKANALS** - Sie können ein MIDI-Keyboard anschließen und die Drum Voices des RY9 von diesem Keyboard aus spielen. Ebenso können Sie Drum Voices des RY9 von einem externen Sequenzer spielen. Hierzu müssen Sie den MIDI-Kanal des RY9 mit derselben Kanal-Nummer versehen, wie ihn das externe Geräte verwendet. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die MIDI-Kanalfunktion aufzurufen. Die Abkürzung "CH" (Kanal) erscheint im linken oberen Bereich des LCD-Displays zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"), drücken Sie [-1] und [+1], um die MIDI-Kanalnummer des RY9 zu bestimmen.

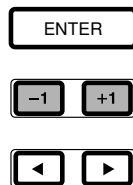
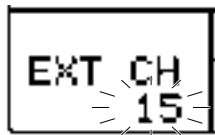


- ZUORDNEN DES PROGRAMMWECHSEL-EMPFANGSKANALS** - Sie können den RY9 so einstellen, daß er auf Programmwechsel-Meldungen von einem externen MIDI-Keyboard oder einem Sequenzer antwortet. Dadurch können Sie z.B. durch einen Druck auf die Voice-Wahlschalter Ihres Keyboards die Schlagzeug-Sets des RY9 wählen. Hierzu müssen Sie den Programmwechsel-Empfangskanal des RY9 so einstellen, daß er dieselbe Programmwechsel-Kanalnummer aufweist wie das sendende Gerät. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Programmwechsel-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "PC" (Program Change) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"). Drücken Sie [-1] und [+1], um die Empfangskanal-Nummer für MIDI-Programmwechsel des RY9 einzustellen.

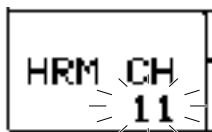


Weitere Einzelheiten können Sie Liste der Drum-Kit mit den Programmwechsel-Nummern auf Seite 86 entnehmen, die den einzelnen Drum-Kits exklusiv zugeordnet sind.

- ZUORDNEN DES EXTERNAL IN VOICE-SENDEKANALS** - Der RY9 kann MIDI-Signale senden, die von der External In Voice erzeugt werden (gespielt auf der Gitarre), um einen externen Tongenerator zu spielen. Hierzu müssen Sie den External In Voice-Kanal des RY9 auf dieselbe MIDI-Empfangskanal-Nummer einstellen wie ihn der Tongenerator. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die External In-Kanalfunktion aufzurufen. "EXT CH" (External In Channel) erscheint darauf im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"). Drücken Sie [-1] und [+1], um die Kanalnummer der External In Voice des RY9 einzustellen.



- ZUORDNEN DES HARMONY VOICE-SENDEKANALS** - Das RY9 kann MIDI-Signale, die von der Harmony Voice (siehe unter "HARM 1, 2, 3", Seite 63) erzeugt werden, senden, um einen externen Tongenerator zu spielen. Hierzu müssen Sie den Harmony Voice-Kanal des RY9 auf dieselbe MIDI-Empfangskanal-Nummer einstellen wie ihn der Tongenerator verwendet. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-], um die Harmony-Kanalfunktion aufzurufen. "HRM CH" (Harmony Channel) erscheint darauf im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"). Drücken Sie [-1] und [+1], um die Kanalnummer der External In Voice des RY9 einzustellen.



Einige MIDI-Keyboards und Synthesizer verfügen über eingebaute Sequenzer und Diskettenlaufwerke, die Bulk-Daten, Programmwechsel-Meldungen usw. senden und empfangen können. Weitere Einzelheiten darüber, welche Möglichkeiten für MIDI Ihnen Ihr Keyboard oder Synthesizer liefert, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Instruments.



Der Bereich für die Tonhöhenveränderung der External In Voice und der Harmony Voice beträgt 12 (±eine Oktave). Ordnen Sie für den Tonhöhen-Veränderungsbereich denselben Wert zu wie ihn das extreme Gerät aufweist.

## BEDIENUNGSVORGÄNGE FÜR MIDI-DATENÜBERTRAGUNG (MIDI BULK DUMP)

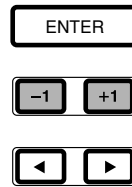
Sie können User-Pattern-, Song- und Drum-Kit-Daten als Massendaten (Bulk) zu und von einem anderen RY9 oder einem externen MIDI-Datenspeichergerät (z.B. dem Yamaha MDF3 MIDI Data Filer) speichern oder abrufen.

- **BULK-DUMP-SENDEN** - Zunächst müssen Sie das zum Speichern bestimmte Gerät so einstellen, daß es eine Bulk-Dump-Sendung empfangen kann (das entsprechende Verfahren entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Speichergerätes). Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken [PAGE+] oder [PAGE-], um die Bulk Dump-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Wörter "BULK SURE?" im linken unteren Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [ENTER], um die Bulk Dump-Sendefunktion in Gang zu setzen. Wenn die Funktion abgeschlossen ist, erscheint das Wort "END" kurz auf dem LCD-Display.

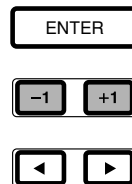
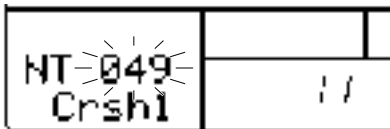


- **BULK-DUMP-EMPFANG** - Solange sich der RY9 in der Wahlfunktion des Song-Spielmodus oder Pattern-Spielmodus befindet und der Song oder das Pattern nicht gespielt wird, kann er automatisch eine Bulk-Datenübertragung empfangen, die von einem externen Speichergerät kommt. (Weitere Einzelheiten dazu, wie man eine Bulk-Dump-Sendung initialisiert, entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Speichergerätes.)

- AUFRUFEN DER PRESET- ODER USER-NOTENTABELLE** - Die MIDI-Notentabelle besteht aus einer Liste der Drum-Pads und der dazugehörigen MIDI-Noten-Nummer für jedes Pad. Wenn Sie die Drum Voices des RY9 von einem externen Keyboard oder Sequenzer spielen, erklingen die Drum Voices entsprechend der Notentabellen-Zuordnung des RY9. Der RY9 verfügt über eine Preset-Notentabelle, die Sie nicht verändern können und eine User-Notentabelle, die mit Hilfe der Noten-Nummernfunktion (siehe unten) verändert werden kann. Zum Einstellen der Preset- oder User-Notentabelle halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] oder [PAGE-], um die Notentabellen-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "NT TBL" (Notentabelle) im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit dem gegenwärtigen Notentabellen-Status — "PRE" (Preset) oder "USER". Drücken Sie [-1], um die Preset-Notentabelle aufzurufen. Drücken Sie [+1], um die User-Notentabelle aufzurufen.



- ZUORDNEN DER NOTEN-NUMMERN ZU DEN PADS** - Wenn die Notentabellen-Funktion auf USER eingestellt ist (siehe oben), können Sie den Pads beliebige Noten-Nummern zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Notennummern-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "NT" (Note) im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und direkt rechts daneben erscheint die Noten-Nummer des gegenwärtig gewählten Pads in blinkender Form. Die Bezeichnung der gegenwärtig dem Drum-Pad zugeordneten Drum Voice (auf der Grundlage des gewählten Drum-Kits) wird ebenfalls angezeigt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (aus der Drum- oder Percussion-Pad Bank), um es zu wählen. Drücken Sie dann [-1] und [+1], um dem Pad eine neue Noten-Nummer zuzuordnen, d.h. zwischen "000" und "127" und "OFF". Nachdem Sie die Noten-Nummer für das erste Pad eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Noten-Nummern für alle Pads eingestellt haben.



Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie versuchen, eine Noten-Nummer zu verändern, zeigt dies an, daß Sie versucht haben, die Preset-Notentabelle zu verändern. Wenn dies der Fall sein sollte, rufen Sie die Notentabellen-Funktion auf (Siehe oben), und stellen Sie auf "USER".

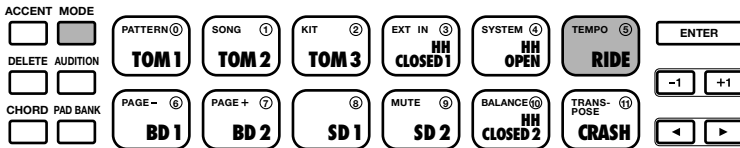


# 15. TEMPO-MODUS

Im Tempo-Modus können Sie das Tempo des Songs oder Patterns bei Wiedergabe oder Aufnahme einstellen. Sie können in den Tempo-Modus umschalten und das Wiedergabe-Tempo verändern, während das Pattern oder der Song gespielt wird.

Jedes Preset-Pattern und jeder Song hat ein "Original-Tempo", das diesen zugeordnet ist. Jedesmal, wenn Sie ein Preset-Pattern wählen und [PLAY] drücken, wird das Original-Tempo aktiviert.

- **AUFRUFEN DES TEMPO-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [TEMPO], um den Tempo-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "TEMPO" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit dem gegenwärtigen Tempowert.



- **VERÄNDERN DES TEMPOS** - Drücken Sie [-1] und [+1], um das Tempo zwischen 40 und 250 Taktschlägen pro Minute einzustellen.



Jede Veränderung, die Sie am Original-Tempo eines Preset-Patterns oder Songs vornehmen, hat nur vorübergehenden Charakter, die Tempo-Veränderungen, die Sie jedoch an einem User-Pattern oder Song vornehmen, bleiben erhalten.

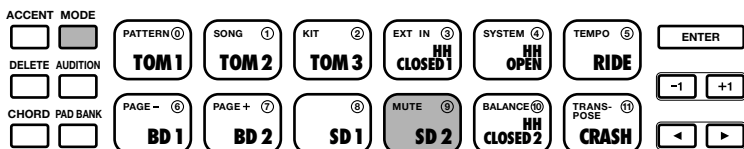


**HINWEIS:** Wenn der Synchronisationstaktgeber (Sync Clock) auf "MIDI" eingestellt ist, erscheinen Striche ("---") auf dem LCD-Display, und Sie sind nicht in der Lage, das Tempo zu verändern (Weitere Informationen zu Sync Clock finden Sie auf Seite 68).

## 16. MUTE-MODUS

Im Mute-Modus können Sie eine oder alle Begleitungen ausschalten (“muten”) selbst während der Song oder das Pattern wiedergegeben wird.

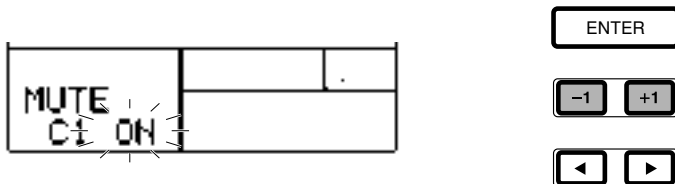
- **AUFRUFEN DES MUTE-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [MUTE], um den Mute-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort “MUTE” im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtig gewählten Begleitungsspur und dessen gegenwärtigen Status — “ON” oder “OFF”.



- **WÄHLEN EINER BEGLEITUNGSSPUR** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um die Stummschaltungs-Funktion für die Bass-Spur (“B”), Akkord 1 (“C1”) oder Akkord 2 (“C2”) zu wählen. Das LCD-Display zeigt daraufhin den Ein-/Aus-Status der Mute-Funktion, während Sie schrittweise durch die Parameter weiterschalten.



- **STUMMSCHALTEN DER BEGLEITUNGSSPUR** - Wählen Sie entweder die Bass-, Chord 1- oder Chord 2-Spur und drücken Sie [+1], um die Stummschaltung für die gewählte Begleitungsspur zu aktivieren. Das Wort “ON” erscheint auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1], um die Stummschaltungs-Funktion für die gewählte Begleitungsspur zu deaktivieren. Daraufhin erscheint die Abkürzung “OF” (Off) auf dem LCD-Display.

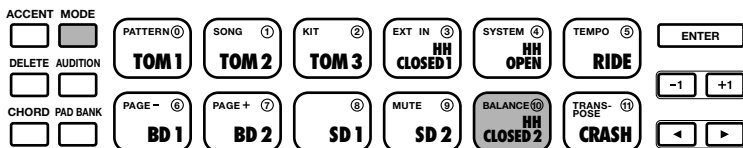


Wenn eine oder alle Begleitungsspuren stummgeschaltet sind, erscheint das Wort “MUTE” im rechten mittleren Bereich des LCD-Displays.

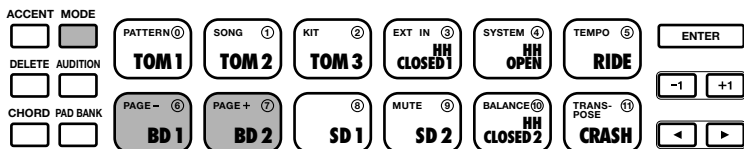
# 17. BALANCE-MODUS

Der Balance-Modus ist bezüglich seiner Auswirkung ein eingebauter "Sound Mixer", der es Ihnen ermöglicht, die relativen Lautstärkepegel der normalen Voices gegeneinander abzustimmen. Im Balance-Modus können Sie den Lautstärke-Ausgangsspiegel für die Bass-, Chord 1- und Chord 2-Voices der Begleitung sowie den Ausgangsspiegel der External In und Harmony Voices aufeinander abstimmen, selbst wenn das Pattern oder der Song wiedergegeben wird.

- AUFRUFEN DES BALANCE-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [BALANCE], um den Balance-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "BALANC" (Balance) im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtig gewählten normalen Klangfarbe und deren gegenwärtigen Wert — zwischen "-7" und "+7".

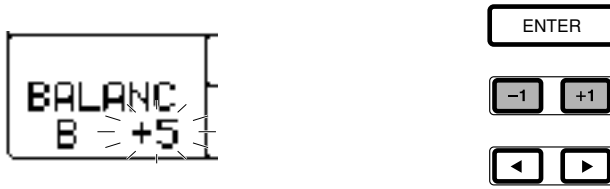


- WÄHLEN EINER VOICE** - Halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um die Voice-Balance-Funktion von Baß ("B"), Chord 1 ("C1") Chord 2 ("C2"), External In ("EXT") oder Harmony ("HRM") aufzurufen. Auf dem LCD-Display erscheint der Balance-Pegel der einzelnen Voices, während Sie die Parameter schrittweise durchschalten.



MODI UND FUNKTIONEN

- **EINSTELLEN EINES BALANCE-PEGELS** - Wählen Sie eine der Voices Bass, Chord 1, Chord 2, External In oder Harmony, und drücken Sie [-1] und [+1], um den Balance-Pegel für die gewählte Voice einzustellen.

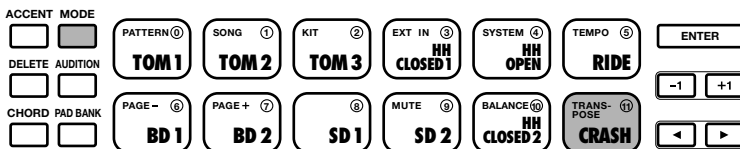


Der Lautstärkepegel der Gitarre selbst kann nur durch den Lautstärkeregler der Gitarre eingestellt werden.

## 18. TRANPOSE-MODUS

Im Transpose-Modus können Sie die Tonhöhe einer Transponierung in Halbtonschritten für einen Song oder ein Pattern einstellen. Dies ist sogar während der Wiedergabe möglich.

- **EINSCHALTEN DES TRANPOSE-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [TRANPOSE], um den Transponier-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "TRANS" im unteren linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit den gegenwärtig eingestellten Transponierwert.



- **VERÄNDERN DES TRANPOSE-WERTES** - Drücken Sie [-1] und [+1], um den Transponierwert in Halbtonschritten zwischen "-12" und "+12" (d.h. innerhalb  $\pm$  einer Oktave) einzustellen, wobei "0" die normale Tonhöhe repräsentiert.



# ANHANG

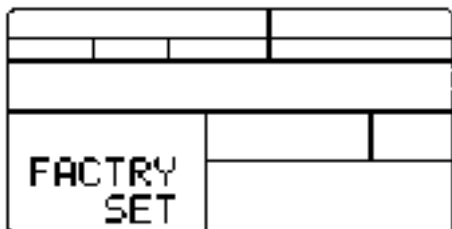
## 19. WIEDERHERSTELLEN DER WERKSEITIGEN VOREINSTELLUNGEN

Sie können die Einstellung des RY9 jederzeit auf ihre werkseitigen Voreinstellungen zurückstellen. Wenn Sie diese Funktion verwenden, löschen Sie damit alle User-Pattern, User-Songs und Schlagzeug-Sets, die Sie zusammengestellt haben.



Ehe Sie die werkseitig vorgegebenen Grundeinstellungen wiederherstellen, sichern Sie unbedingt alle wichtigen User-Daten mit einem externen MIDI-Speichergerät (z.B. dem Yamaha MDF3 MIDI Data Filer).

- **WIEDERAUFRUFEN DER WERKSEITIGEN VOREINSTELLUNGEN** - Schalten Sie zunächst die Stromversorgung auf [STANDBY]. Als Nächstes halten Sie die Tasten [-1] und [+1] gleichzeitig gedrückt und schalten dann die Stromversorgung wieder ein ([ON]).



Daraufhin erscheinen kurzfristig die Worte "FACTRY SET" auf dem LCD-Display, und der RY9 befindet sich im Pattern-Modus.

## 20. MELDUNGEN AUF DEM DISPLAY

Während des Betriebs des RY9 erscheinen verschiedene Fehler- und andere Meldungen auf dem LCD-Display. In der nachfolgenden Liste werden alle angezeigten Meldungen erläutert.

MELDUNG	ERLÄUTERUNGEN
<b>BACKUP ERROR</b>	Wenn Sie den RY9 einschalten und die Batterien verbraucht (oder nicht eingebaut sind), erscheint diese Meldung. das Gerät wird auf die werkseitigen Voreinstellungen zurückgestellt und die User-Daten gehen verloren.
<b>BATT LOW</b>	Die Batterien sind schwach geworden. Legen Sie sechs neue Batterien ein. (Mischen Sie niemals alte und neue Batterien oder Batterien eines unterschiedlichen Typs, z.B. Alkali- und Manganbatterien!)
<b>BUFFER FULL</b>	Der MIDI-Empfangspufferspeicher ist zu voll, um noch mehr Daten zu empfangen. Vermindern Sie die Datenmenge, die zum RY9 gesendet wird.
<b>BULK SEND</b>	Es werden Bulk-Daten zu einem MIDI-Speichergerät oder einem anderen RY9 gesendet.
<b>DATA ERROR</b>	Aufgrund von nicht erkennbaren MIDI-Daten ist während eines Empfangs von Bulk-Daten ein Fehler aufgetreten. Überzeugen Sie sich davon, daß alle Bulk Daten, die an den RY9 gesendet werden, mit den MIDI-Spezifikationen des RY9 übereinstimmen.
<b>END</b>	Die gegenwärtige Funktion ist abgeschlossen.
<b>MEMORY FULL</b>	Der Speicher ist zu voll, um noch mehr Daten aufzunehmen, und die angewiesene Funktion kann nicht ausgeführt werden. Löschen Sie unerwünschte Songs oder Patterns, um mehr Speicherplatz zu schaffen.
<b>MIDI ERR 1</b>	Der RY9 hat einen MIDI-Überlauf-Fehler bei den empfangenen Daten erkannt. Prüfen Sie alle erforderlichen Einstellungen, und versuchen Sie, die Daten noch einmal zu senden.
<b>MIDI ERR 2</b>	Der RY9 hat einen MIDI-Format-Fehler bei den empfangenen Daten erkannt. Prüfen Sie alle erforderlichen Einstellungen, sowie die Kabel und sonstigen Anschlüsse, und versuchen Sie, die Daten erneut zu übertragen.
<b>NOT EMPTY</b>	Das Pattern, für das Sie das Taktmaß ändern wollen, enthält bereits Daten. Löschen Sie das Pattern und versuchen Sie es erneut.
<b>PART EMPTY</b>	Der Part, den Sie in den Song einsetzen oder aus dem Song löschen wollen ist leer, d.h. der betreffende Part enthält keine Daten.
<b>PRESET</b>	Das Pattern, der Song oder das Schlagzeug-Set, das Sie editieren möchten, ist ein werkseitig vorprogrammiertes Preset-Pattern und kann daher nicht verändert werden. Kopieren Sie das Pattern, den Song oder das Schlagzeug-Set zu einem User Speicherplatz und versuchen Sie es erneut.

MELDUNG	ERLÄUTERUNGEN
<b>RECEIV BULK</b>	Der RY9 empfängt MIDI-Bulk-Daten von einem MIDI Datenspeichergerät oder einem anderen RY9.
<b>TIME OVER</b>	Wenn eine MIDI-Bulk-Datenübertragung innerhalb einer bestimmten Zeit nicht abgeschlossen werden kann, wird der Betrieb beendet und die Übertragung unterbrochen.
<b>TS NOT MATCH</b>	Sie haben versucht, ein Vorlage-Pattern auf ein Ziel-Pattern zu kopieren, das ein unterschiedliches Taktmaß besitzt. Löschen Sie den Speicherplatz des Ziel-Pattern und versuchen Sie es erneut.

## 21. FEHLERSUCHE

Wenn eines der nachfolgend angegebenen Probleme auftritt, prüfen Sie zunächst mögliche Ursachen und Lösungen, ehe Sie davon ausgehen, daß Ihr RY9 defekt ist.

PROBLEM	POSSIBLE CAUSES AND SOLUTIONS
<b>No power</b>	Check if the batteries are dead.
	Check if the AC adaptor is properly plugged into the AC power outlet, and snugly connected to the RY9's [DC IN] jack.
<b>No sound</b>	Check if the [VOLUME] slider is set to a reasonable level. The [VOLUME] slider affects the level of both the [OUTPUT] jacks and the [PHONES] jack.
	Check the input and output levels of the external mixer or monitor system.
	Check the levels of the drum pads (see Drum Kit Mode, page 54) and backing tracks (see Balance Mode, page 75), or check to see if any backing tracks are muted (see Mute Mode, page 74).
	Check if the User pattern or User song that you selected is empty.
<b>Distorted sound</b>	Distorted sound Check for any bad connections or faulty cables.
	Check the input and output levels of external mixer or amp, and adjust the balance of each accordingly, in conjunction with the output level of the RY9.

PROBLEM	MÖGLICHE GRÜNDE UND LÖSUNGEN
<b>Song oder Pattern wird nicht wiedergegeben</b>	Prüfen Sie, ob Sie sich im System-Modus befinden. Im System Modus kann keine Wiedergabe vom RY9 erfolgen.
	Prüfen Sie, ob die Synchronisations-Funktion im System-Modus des RY9 auf MIDI-Clock eingestellt ist. Es kann keine Klangwiedergabe vom RY9 erfolgen, wenn die Synchronisation auf MIDI-Clock eingestellt ist, da das Gerät in diesem Fall als "Slave", d.h. abhängiges Gerät, arbeitet und von einem externen Taktgeber abhängig ist. Sie müssen die Synchronisations Funktion auf INT ("Internal") stellen. (Siehe Seite 68.)
<b>Der System-Modus kann nicht eingeschaltet werden</b>	Sie können den System-Modus nicht aufrufen, wenn sich der RY9 im Pattern-Aufnahmemodus oder Song-Aufnahmemodus befindet. Drücken Sie [REC], um den Aufnahmemodus zu verlassen und versuchen Sie es erneut.
<b>Taktmaß kann nicht geändert werden</b>	Sie können das Taktmaß eines Pattern, das bereits aufgenommen ist, nicht mehr verändern. Sie können ein neues Taktmaß nur für ein leeres User-Pattern bestimmen. Löschen Sie das User-Pattern zunächst und versuchen Sie es erneut.
<b>Falsche Tonhöhe</b>	Prüfen Sie, ob der Transponierwert auf normale Tonhöhe, d.h.den Wert "0", eingestellt ist. (Siehe Seite 76.)
<b>Einige Noten sind nicht hörbar</b>	Die maximale Polyphonie von 28 gleichzeitig spielbaren Tönen wurde überschritten. Der AWM-Tongenerator des RY9 kann nicht mehr als 28 Noten gleichzeitig spielen.
<b>EXT IN-Signal ist nicht hörbar</b>	Prüfen Sie, ob der Lautstärkereglер der Gitarre (d.h. der External In-Klangquelle) zu niedrig eingestellt ist. Der Lautstärkepegel des External In-Quellensignals kann nur an der Klangquelle selbst eingestellt werden.
	Prüfen Sie, ob die Mischfunktion des External In-Modus ausgeschaltet ist. (Siehe Seite 62.)
<b>Mit dem EXT IN Signal kann keine Voice gesteuert werden</b>	Prüfen Sie die Empfindlichkeits-Einstellung im External In-Modus. (Siehe Seite 64.) Stellen Sie die Lautstärke der Gitarre, die Klangfarbe und die Tonabnehmer-Einstellungen ein und achten Sie darauf, daß Sie nur einzelne Töne spielen.
	Prüfen Sie, ob der External In-Synthesizer-Status (d.g. Single, Oktave, Harm 1, Harm 2, Harm 3, Chord) richtig eingestellt oder ausgeschaltet ist. (Siehe Seite 63.)
<b>Keine Reaktion auf Steuerung</b>	Prüfen Sie, ob der MIDI-Kanal des RY9 mit dem Kanal des steuernden MIDI-Gerätes übereinstimmt. Der RY9 hat vier MIDI-Kanaleinstellungen: Drum Voice-Sende/Empfangskanal, Programmwechsel-Empfangskanal, External In-Sendekanal und Harmonie-Sendekanal. Prüfen Sie, ob die entsprechenden Kanäle richtig auf den Typ der MIDI-Steuerung eingestellt sind, die Sie versuchen.



## 22. TECHNISCHE DATEN

<b>Tonerzeugung</b>	<b>AWM</b> - Advanced Wave Memory, digitale Sample-Technik <b>Polyphonie</b> - 28 Noten <b>Klangfarben (Voices)</b> - 28 Drum Voices und 50 normale Voices
<b>Pattern</b>	Pattern-Wiedergabe (Pattern: 200 Presets, 50 User, 200 Begleitungen; Swing, Clear, Copy), Pattern-Aufnahme (Meter), Ton-Auflösung (Aufnahme: 8 Clocks pro Viertelnote; Wiedergabe: 24 Clocks pro Viertelnote)
<b>Song</b>	Song-Wiedergabe (Songs: 50 Presets, 50 User; Repeat, Chain, Clear, Copy), Song-Aufnahme (Part, Measure, Pattern, Delete, Insert, Chord, Select)
<b>Schlagzeug-Sets</b>	Drum Kit (12 Presets, 4 User), Kit Select, Pad Assign, Pad Level, Accent, Pan, Tune, Copy, Chase; 12 Drum Pads, Pad Banks (Drum, Percussion)
<b>Ext In</b>	Mix, Type/Voice (6 Voice-Typen und 50 Voices), Tuner, Sensitivity, Start
<b>System</b>	Sync Clock, MIDI-Kanal, MIDI-Programmwechsel-Empfangskanal, Notentabelle/Notenummer, Bulk-Daten senden/empfangen, External In Voice-Sendekanal, Harmony Voice-Sendekanal
<b>Tempo</b>	40 bis 250
<b>Stummschaltung</b>	Bass, Chord 1, Chord 2
<b>Balance</b>	Bass, Chord 1, Chord 2, External In, Harmony
<b>Transponierung</b>	Halbtonschritte (-12 bis +12)
<b>Bedienelemente und Anschlüsse</b>	Tasten: REC, TOP, BWD, STOP, PLAY, FWD, ACCENT, MODE, DELETE, AUDITION, CHORD, PAD BANK, DRUM PADS x 12, ENTER, -1, +1, ◀, ▶; VOLUME-Regler, ON/STANDBY-Schalter; LDC-Display; OUTPUT (L/MONO R), MIDI (IN, OUT), EXT IN, DC IN, PHONES
<b>Stromversorgung und Charakteristiken</b>	<b>Batterie</b> - Batterie - sechs 1,5-Volt-Batterien der Größe AA (SUM-3 oder R6P) oder gleichwertige Batterien <b>Netzadapter</b> - Yamaha PA-3B (DC 12V 700mA) <b>Leistungsaufnahme</b> - 3,5 Watt <b>Ausgangs-Impedanz</b> - Line: 1kΩ; Kopfhörer: 47Ω
<b>Abmessungen</b>	188 (B) x 104 (T) x 33 (H) mm
<b>Gewicht</b>	360 Gramm (ohne Batterien)

Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

# 23. Index

[+1]- und [-1]-Tasten .....9  
[◀]- und [▶]-Tasten.....9

## A

Accent .....39, 55, 59  
Akkord .....49  
Akkorde, Einfügen von .....52  
Akkord-Zuordnung .....49  
Akkord-Grundton und -Typ .....50  
Akkord-Typen .....51  
Anfangstempo .....23  
Anschluß externer Geräte.....14  
Assign (siehe unter "Zuordnung")  
Audition .....38, 39

## B

Balance-Modus .....75  
Basic Pitch  
(siehe unter "Grundtonhöhe")  
Beat/Clock-Positionsanzeigen .....31  
Begleitungsfunktion .....24  
Begleitungsfunktion, Zuordnung .....34, 40  
Begleitungs-Akkord .....23, 32  
Bulk Dump (Datenspeicherung) ....71  
BWD (Rückwärts) .....7

## C

Chain (Kette).....43  
Chase (Verfolgen) .....61  
Clear (siehe unter "Löschen")  
Clock (Festlegung) .....49  
Copy (siehe unter "Kopieren")

## D

Datensicherung und Aufbewahrung ....ll  
Delete (siehe unter "Löschen")  
Demo Song .....18  
Drum Kit  
(siehe unter "Schlagzeug-Set")  
Drum Kit, Liste der .....86  
Drum Voice-Zuordnung .....58  
Drum Voices, Liste der .....84  
Drum Voice-Ausgangspegel .....59

## E

Echtzeit-Aufnahmemodus (Pattern) ..38  
Echtzeit-Aufnahmemodus (Song) ....47  
Einfügen von Akkorden (Insert) .....52  
Einfügen eines Song Pattern .....48  
Empfindlichkeitspegel .....64  
ENTER (Eingabe) .....9  
External In, Modus .....61  
External In, Start.....65  
External In, Voice-Kanal .....69  
External In, Voice.....64

## F

FACT(O)RY SET .....77  
FWD (Vorwärts) .....8

## G

Gitarren-Stimmhilfe .....65  
Gitarren-Synthesizer.....63  
Grundtonhöhe .....66  
Grundeinstellungen, werkseitige ..77

## H

Harmony Voice-Kanal .....70

## I

Insert (siehe unter "Einfügen")

## K

Kit-Wahl .....56  
Kopieren (Schlagzeug-Set;Drum Kit) ....56  
Kopieren (Pattern) .....34  
Kopieren (Song) .....45

## L

LEVEL (Pegel) .....59  
Listen und Tabellen .....84  
Löschen (Pattern) .....33  
Löschen (Song) .....33  
Löschen (Pad-Daten) .....38, 39  
Löschen eines Akkordes nach Event ....50  
Löschen eines Akkordes nach Part.....52  
Löschen eines Song Pattern .....50

## M

MIDI-Kanal .....68  
Mischen .....62  
Mix .....62  
MODE (Modus) .....8  
Mute (siehe unter "Stummschaltung")

## N

Nächste Patterns .....22, 32  
Next (siehe unter "Nächste")  
Normalen Voices, Liste der .....91  
Noten-Nummern .....72  
Noten-Tabelle .....72

## P

Pad Bank-Wahl .....55  
Panorama .....60  
Pattern-Modus.....30  
Pattern-Spielmodus .....30  
Pattern-Aufnahmemodus .....35  
Pattern-Wahl .....31  
PLAY (Spielen) .....8  
Polyphonie .....40, 53  
Preset Pattern.....21  
Preset-Pattern, Liste der .....86  
Preset Songs .....26  
Programmwechsel-Kanal .....69

## R

Realtime (siehe unter "Echtzeit")  
Repeat (Wiederholung).....43  
Rückwand .....10  
REC (Record, Aufnahme) .....7

## S

Schlagzeug-Set kreieren.....57  
Schlagzeug-Set-Modus .....54  
Seitenwand .....10  
Song-Begleitung .....42, 53  
Song-Modus .....41  
Song-Spielmodus.....41  
Song-Aufnahmemodus .....41  
Song-Wahl .....42  
Song-Starttakt .....42  
Start (External In) .....65  
Step (siehe unter "Stufe")  
Stimmen .....60  
Stimmhilfe (Gitarre) .....65  
STOP .....8  
Stufen-Aufnahmemodus (Pattern) ....37  
Stufen-Aufnahmemodus (Song).....46  
Stummschaltungs-Modus .....74  
Stummschalten der Begleitungsspuren...25  
Swing .....33  
Sync Clock .....68  
Synthesizer .....63  
System-Modus .....67  
System-Struktur.....4

## T

Taktmaß .....36  
Tempo .....23  
Tempo-Modus .....73  
TOP .....7  
Transponier-Modus .....76  
Tune (Stimmen) .....60

## W

Werkseitige Grundeinstellungen ....77

## Z

Zuordnung (Drum Voice) .....58

# NOTIZEN

## 23. LISTS & CHARTS

### DRUM VOICE LIST

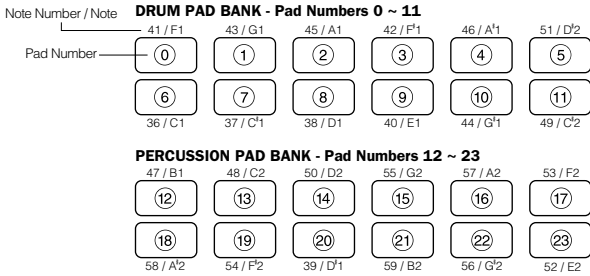
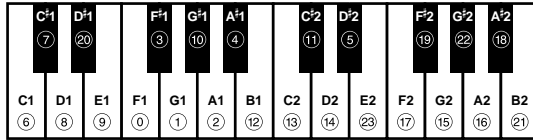
NO.	LCD DISPLAY	DRUM VOICE NAME
1	KDry1	BD Dry 1
2	KDry2	BD Dry 2
3	KDry3	BD Dry 3
4	KRom1	BD Room 1
5	KRom2	BD Room 2
6	KRom3	BD Room 3
7	KAmbi	BD Ambience
8	KHard	BD Hard
9	KHevy	BD Heavy
10	KGate	BD Gate
11	KLof1	BD Lo-fi 1
12	KLof2	BD Lo-fi 2
13	KAna1	BD Analog 1
14	KAna2	BD Analog 2
15	SMid1	SD Middle 1
16	SMid2	SD Middle 2
17	SMid3	SD Middle 3
18	S Hi1	SD High 1
19	S Hi2	SD High 2
20	S Hi3	SD High 3
21	SDeep	SD Deep
22	STite	SD Tight
23	SHrd1	SD Hard 1
24	SHrd2	SD Hard 2
25	SAMB1	SD Ambience 1
26	SAMB2	SD Ambience 2
27	SPwr1	SD Power 1
28	SPwr2	SD Power 2
29	SLOf1	SD Lo-fi 1
30	SLOf2	SD Lo-fi 2
31	SLOf3	SD Lo-fi 3
32	SLOf4	SD Lo-fi 4
33	SAna1	SD Analog 1
34	SAna2	SD Analog 2
35	BrTap	Brush Tap
36	BrSlp	Brush Slap
37	BrSw1	Brush Swirl 1
38	BrSw2	Brush Swirl 2
39	Rim 1	Side Stick Rim 1
40	Rim 2	Side Stick Rim 2

NO.	LCD DISPLAY	DRUM VOICE NAME
41	RimAn	Analog Rim
42	HCl1s1	Hi-Hat Closed 1
43	HCl1s2	Hi-Hat Closed 2
44	HQtrO	Hi-Hat Quarter Open
45	HOpen	Hi-Hat Open
46	HPedl	Hi-Hat Pedal
47	HCAAn1	HH Analog Closed 1
48	HCAAn2	HH Analog Closed 2
49	HOAna	HH Analog Open
50	Ride1	Ride Cymbal 1
51	Ride2	Ride Cymbal 2
52	RdCup	Ride Cymbal Cup
53	Crsh1	Crash Cymbal 1
54	Crsh2	Crash Cymbal 2
55	Splsh	Splash Cymbal
56	TDry1	Tom Dry 1
57	TDry2	Tom Dry 2
58	TDry3	Tom Dry 3
59	TDry4	Tom Dry 4
60	TDry5	Tom Dry 5
61	TDry6	Tom Dry 6
62	TAmb1	Tom Ambience 1
63	TAmb2	Tom Ambience 2
64	TAmb3	Tom Ambience 3
65	TAmb4	Tom Ambience 4
66	TAmb5	Tom Ambience 5
67	TAmb6	Tom Ambience 6
68	TSft1	Tom Soft 1
69	TSft2	Tom Soft 2
70	TSft3	Tom Soft 3
71	TSft4	Tom Soft 4
72	TSft5	Tom Soft 5
73	TSft6	Tom Soft 6
74	TBrs1	Tom Brush 1
75	TBrs2	Tom Brush 2
76	TBrs3	Tom Brush 3
77	TBrs4	Tom Brush 4
78	TBrs5	Tom Brush 5
79	TBrs6	Tom Brush 6
80	TAna1	Tom Analog 1

NO.	LCD DISPLAY	DRUM VOICE NAME
81	TAna2	Tom Analog 2
82	TAna3	Tom Analog 3
83	TAna4	Tom Analog 4
84	TAna5	Tom Analog 5
85	TAna6	Tom Analog 6
86	BongH	Bongo H
87	BongL	Bongo L
88	CongH	Conga H
89	CongM	Conga Mute
90	CongL	Conga L
91	TmbIH	Timbale H
92	TmbIL	Timbale L
93	Tmbrn	Tambourine
94	Marac	Maracas
95	Cabas	Cabasa
96	Shakr	Shaker
97	GuirS	Guiro S
98	GuirL	Guiro L
99	Cowbl	Cowbell
100	AgogH	High Agogo
101	AgogL	Low Agogo
102	TriM	Triangle Mute
103	TriO	Triangle Open
104	Clave	Claves
105	WdBIH	Wood Block H
106	WdBIL	Wood Block L
107	WhsIS	Samba Whistle S
108	WhsIL	Samba Whistle L
109	Clap	Handclap
110	AnCow	Analog Cowbell
111	AnCgH	Analog Conga H
112	AnCgM	Analog Conga M
113	AnCgL	Analog Conga L
114	AnCiv	Analog Claves
115	HighQ	High Q
116	ScrH	Scratch H
117	ScrL	Scratch L
118	BaSld	Bass Slide
119	GtScr	Guitar Scrape
120	Cunt1	Count One

NO.	LCD DISPLAY	DRUM VOICE NAME
121	Cunt2	Count Two
122	Cunt3	Count Three
123	Cunt4	Count Four
124	Stick	Sticks
125	MtroB	Metronome Bell
126	MtroC	Metronome Click
127	ClckH	Click H
128	ClckL	Click L

# DRUM KIT LIST



## Preset Kit Number / Drum Kit Name

— Drum Kit Number / Program Change Number

### 0. Stand(ard)

#### DRUM PAD BANK

TDry3	TDry4	TDry5	HCIs1	HOpen	Ride2
KDry3	KDry1	SMid3	SMid2	HCIs2	Crsh2

#### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	BongH	BongL	RdCup
BaSid	Cowbl	SMid1	Marac	Tmbrn	Crsh1

### 1. Dry

#### DRUM PAD BANK

TSft2	TSft3	TSft4	HCIs1	HQtrO	Ride2
KRom2	KRom1	SHi3	SHi2	HCIs2	Crsh2

#### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	BongH	BongL	RdCup
BaSid	Cowbl	SHi1	Marac	Tmbrn	Splsh

### 2. Bal(l)ad

#### DRUM PAD BANK

TSft3	TSft4	TSft5	HCIs1	HOpen	Ride2
KDry2	KDry1	SDeep	Rim 2	HCIs2	Crsh2

#### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	BongH	BongL	RdCup
BaSid	Cowbl	SMid1	Marac	Tmbrn	Crsh1

### 3. Rock1

#### DRUM PAD BANK

TDry4	TDry5	TDry6	HCIs2	HOpen	Ride2
KRom3	KRom1	SHrd2	SHrd1	HQtrO	Crsh2

#### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	Cowbl	Splsh	RdCup
BaSid	GtScr	SMid1	Stick	Tmbrn	Crsh1

### 4. Rock2

#### DRUM PAD BANK

TAmb4	TAmb5	TAmb6	HCIs2	HOpen	Ride2
KHard	KRom3	SAmb2	SAmb1	HQtrO	Crsh2

#### PERCUSSION PAD BANK

TAmb1	TAmb2	TAmb3	Cowbl	Splsh	RdCup
BaSid	GtScr	SPwr1	Stick	Tmbrn	Crsh1

### 5. Power

#### DRUM PAD BANK

TAmb4	TAmb5	TAmb6	HCIs2	HOpen	Ride2
KHevy	KGate	SPwr2	SPwr1	HQtrO	Crsh2

#### PERCUSSION PAD BANK

TAmb1	TAmb2	TAmb3	Cowbl	Splsh	RdCup
BaSid	GtScr	SAmb1	Stick	Tmbrn	Crsh1

## 6. HipH(o)p

### DRUM PAD BANK

TSft3	TSft4	TSft6	HClis2	HOpen	Ride2
KLof2	KLof1	SLof1	SLof4	HQTrO	Crsh2

### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	ScrH	ScrL	RdCup
HighQ	Clap	SLof2	SLof3	Tmbrn	Crsh1

## 7. Anal(o)g

### DRUM PAD BANK

TAna1	TAna3	TAna4	HCAAn1	HOAna	Ride2
KAna2	KAna1	SAna2	SAna1	HCAAn2	Crsh2

### PERCUSSION PAD BANK

AnCgH	AnCgM	AnCgL	ScrH	ScrL	AnCow
HighQ	AnClv	RimAn	Clap	Tmbrn	Splsh

## 8. Jazz

### DRUM PAD BANK

TSft2	TSft3	TSft4	HClis1	HOpen	Ride2
KRom2	KRom1	S Hi 1	Rim 1	HPedl	Crsh2

### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	BongH	BongL	RdCup
Shakr	Cowbl	SMid3	Marac	Tmbrn	Splsh

## 9. Brush

### DRUM PAD BANK

TBrS2	TBrS3	TBrS4	HClis1	HOpen	Ride2
KRom2	KRom1	BrSlp	BrSw2	HPedl	Crsh2

### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	BongH	BongL	RdCup
Shakr	Cowbl	BrTap	BrSw1	Tmbrn	Splsh

## 10. Latin

### DRUM PAD BANK

BongH	BongL	Cabas	AgogH	AgogL	Ride2
KRom2	KRom1	TmbIH	TmbIL	Marac	Crsh2

### PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	GuirS	GuirL	WhsIS
Shakr	Cowbl	Rim 1	Clave	Tmbrn	WhsIL

## 11. Click

### DRUM PAD BANK

Cunt1	Cunt2	Cunt3	Cunt4	MtroB	MtroC
Cunt1	Cunt2	Cunt3	Cunt4	MtroB	MtroC

### PERCUSSION PAD BANK

ClckH	ClckL	AgogH	AgogL	Cowbl	Stick
ClckH	ClckL	AgogH	AgogL	Cowbl	Stick

## User Kit Number / Drum Kit Name

## 12. User00

### DRUM PAD BANK


### PERCUSSION PAD BANK


## 13. User01

### DRUM PAD BANK


### PERCUSSION PAD BANK


## 14. User02

### DRUM PAD BANK


### PERCUSSION PAD BANK


## 15. User03

### DRUM PAD BANK


### PERCUSSION PAD BANK


## PRESET PATTERN LIST

### ■ Rock

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
0	Rck1A	Rock 1	8-beat Rock 1	Main A
1	Rck1B			Main B
2	Rck1C			Fill AB
3	Rck1D			Fill BA
4	Rck2A	Rock 2	8-beat Rock 2	Main A
5	Rck2B			Main B
6	Rck2C			Fill AB
7	Rck2D			Fill BA
8	Rck3A	Rock 3	Slow 8-beat Rock 1	Main A
9	Rck3B			Main B
10	Rck3C			Fill AB
11	Rck3D			Fill BA
12	Rck4A	Rock 4	Slow 8-beat Rock 2	Main A
13	Rck4B			Main B
14	Rck4C			Fill AB
15	Rck4D			Fill BA
16	Rck5A	Rock 5	LA Rock	Main A
17	Rck5B			Main B
18	Rck5C			Fill AB
19	Rck5D			Fill BA
20	Rck6A	Rock 6	New Wave	Main A
21	Rck6B			Main B
22	Rck6C			Fill AB
23	Rck6D			Fill BA
24	Rck7A	Rock 7	Pop Rock	Main A
25	Rck7B			Main B
26	Rck7C			Fill AB
27	Rck7D			Fill BA
28	Rck8A	Rock 8	Funk Rock	Main A
29	Rck8B			Main B
30	Rck8C			Fill AB
31	Rck8D			Fill BA
32	Rck9A	Rock 9	Rock Boogie	Main A
33	Rck9B			Main B
34	Rck9C			Fill AB
35	Rck9D			Fill BA

### ■ Hard Rock

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
36	HRk1A	Hard Rock 1	American Hard Rock 1	Main A
37	HRk1B			Main B
38	HRk1C			Fill AB
39	HRk1D			Fill BA
40	HRk2A	Hard Rock 2	American Hard Rock 2	Main A
41	HRk2B			Main B
42	HRk2C			Fill AB
43	HRk2D			Fill BA
44	HRk3A	Hard Rock 3	American Hard Rock 3	Main A
45	HRk3B			Main B
46	HRk3C			Fill AB
47	HRk3D			Fill BA
48	HRk4A	Hard Rock 4	Hardcore 1	Main A
49	HRk4B			Main B
50	HRk4C			Fill AB
51	HRk4D			Fill BA
52	HRk5A	Hard Rock 5	Hardcore 2	Main A
53	HRk5B			Main B
54	HRk5C			Fill AB
55	HRk5D			Fill BA
56	HRk6A	Hard Rock 6	Hard Rock Shuffle	Main A
57	HRk6B			Main B
58	HRk6C			Fill AB
59	HRk6D			Fill BA
60	HRk7A	Hard Rock 7	Speed Metal	Main A
61	HRk7B			Main B
62	HRk7C			Fill AB
63	HRk7D			Fill BA
64	HRk8A	Hard Rock 8	Digital Hard Rock	Main A
65	HRk8B			Main B
66	HRk8C			Fill AB
67	HRk8D			Fill BA



## ■ Vintage Rock

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
68	VRk1A	Vintage Rock 1	60's Hard Rock 1	Main A
69	VRk1B			Main B
70	VRk1C			Fill AB
71	VRk1D			Fill BA
72	VRk2A	Vintage Rock 2	60's Hard Rock 2	Main A
73	VRk2B			Main B
74	VRk2C			Fill AB
75	VRk2D			Fill BA
76	VRk3A	Vintage Rock 3	70's Rock	Main A
77	VRk3B			Main B
78	VRk3C			Fill AB
79	VRk3D			Fill BA
80	VRk4A	Vintage Rock 4	70's Rock&Roll	Main A
81	VRk4B			Main B
82	VRk4C			Fill AB
83	VRk4D			Fill BA
84	VRk5A	Vintage Rock 5	70's Hard Rock	Main A
85	VRk5B			Main B
86	VRk5C			Fill AB
87	VRk5D			Fill BA
88	VRk6A	Vintage Rock 6	Progressive Hard	Main A
89	VRk6B			Main B
90	VRk6C			Fill AB
91	VRk6D			Fill BA
92	VRk7A	Vintage Rock 7	Rock Latin	Main A
93	VRk7B			Main B
94	VRk7C			Fill AB
95	VRk7D			Fill BA
96	VRk8A	Vintage Rock 8	Reggae	Main A
97	VRk8B			Main B
98	VRk8C			Fill AB
99	VRk8D			Fill BA

## ■ Ballad

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
100	Bld1A	Ballad 1	Hard Rock Ballad	Main A
101	Bld1B			Main B
102	Bld1C			Fill AB
103	Bld1D			Fill BA
104	Bld2A	Ballad 2	Organ Ballad	Main A
105	Bld2B			Main B
106	Bld2C			Fill AB
107	Bld2D			Fill BA

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
108	Bld3A	Ballad 3	Unplugged	Main A
109	Bld3B			Main B
110	Bld3C			Fill AB
111	Bld3D			Fill BA
112	Bld4A	Ballad 4	Piano Ballad	Main A
113	Bld4B			Main B
114	Bld4C			Fill AB
115	Bld4D			Fill BA

## ■ Blues

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
116	Bls1A	Blues 1	Rhythm & Blues	Main A
117	Bls1B			Main B
118	Bls1C			Fill AB
119	Bls1D			Fill BA
120	Bls2A	Blues 2	Blues Shuffle 1	Main A
121	Bls2B			Main B
122	Bls2C			Fill AB
123	Bls2D			Fill BA
124	Bls3A	Blues 3	Blues Shuffle 2	Main A
125	Bls3B			Main B
126	Bls3C			Fill AB
127	Bls3D			Fill BA
128	Bls4A	Blues 4	Slow Blues	Main A
129	Bls4B			Main B
130	Bls4C			Fill AB
131	Bls4D			Fill BA

## ■ Rock&Roll

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
132	R&R1A	Rock&Roll 1	Twist	Main A
133	R&R1B			Main B
134	R&R1C			Fill AB
135	R&R1D			Fill BA
136	R&R2A	Rock&Roll 2	Liverpool	Main A
137	R&R2B			Main B
138	R&R2C			Fill AB
139	R&R2D			Fill BA
140	R&R3A	Rock&Roll 3	Surf Rock	Main A
141	R&R3B			Main B
142	R&R3C			Fill AB
143	R&R3D			Fill BA

## ■ Dance

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
144	Hip A	Hip Hop	Hip Hop Soul	Main A
145	Hip B			Main B
146	Hip C			Fill AB
147	Hip D			Fill BA
148	HousA	House	Pop House	Main A
149	HousB			Main B
150	HousC			Fill AB
151	HousD			Fill BA

## ■ Jazz

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
152	Fsn1A	Fusion 1	Funk Fusion	Main A
153	Fsn1B			Main B
154	Fsn1C			Fill AB
155	Fsn1D			Fill BA
156	Fsn2A	Fusion 2	Pop Fusion	Main A
157	Fsn2B			Main B
158	Fsn2C			Fill AB
159	Fsn2D			Fill BA
160	Fsn3A	Fusion 3	Rock Fusion	Main A
161	Fsn3B			Main B
162	Fsn3C			Fill AB
163	Fsn3D			Fill BA
164	Fsn4A	Fusion 4	Jazz Funk	Main A
165	Fsn4B			Main B
166	Fsn4C			Fill AB
167	Fsn4D			Fill BA
168	Jaz1A	Jazz 1	Jazz Ballad	Main A
169	Jaz1B			Main B
170	Jaz1C			Fill AB
171	Jaz1D			Fill BA
172	Jaz2A	Jazz 2	Jazz Blues	Main A
173	Jaz2B			Main B
174	Jaz2C			Fill AB
175	Jaz2D			Fill BA
176	Jaz3A	Jazz 3	Bebop	Main A
177	Jaz3B			Main B
178	Jaz3C			Fill AB
179	Jaz3D			Fill BA

## ■ Latin

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
180	SlsaA	Salsa	Salsa / Mambo	Main A
181	SlsaB			Main B
182	SlsaC			Fill AB
183	SlsaD			Fill BA
184	BosaA	Bossa	Medium Bossa	Main A
185	BosaB			Main B
186	BosaC			Fill AB
187	BosaD			Fill BA
188	SmbaA	Samba	Samba / Songo	Main A
189	SmbaB			Main B
190	SmbaC			Fill AB
191	SmbaD			Fill BA

## ■ Beat

PATTERN NO.	LCD DISPLAY	STYLE NAME		SECTION
192	BeatA	Beat	Drum Pattern Variaton	8-beat
193	BeatB			8-beat Shuffle
194	BeatC			16-beat
195	BeatD			Triplet
196	ClckA	Click	Click Variation	Count
197	ClckB			Metronome
198	ClckC			Agogo
199	ClckD			Sticks

NOTE: The patterns, number 192 through 199, don't contain bass and chord data.

## NORMAL VOICE LIST

NO.	LCD DISPLAY	VOICE NAME
1	Piano	Grand Piano
2	ChoPf	Chorus Piano
3	A&EP1	Aco.& El.Piano 1
4	A&EP2	Aco.& El.Piano 2
5	EPno1	Electric Piano 1
6	EPno2	Electric Piano 2
7	EPno3	Electric Piano 3
8	Clavi	Clavi
9	Vibes	Vibraphone
10	Organ	Electric Organ
11	AcGtr	Acoustic Guitar
12	ClGt1	Clean Guitar 1
13	ClGt2	Clean Guitar 2
14	MtGt1	Muted Guitar 1
15	MtGt2	Muted Guitar 2
16	OdGt1	Overdriven Guitar 1
17	OdGt2	Overdriven Guitar 2
18	Dist1	Distortion Guitar 1
19	MtDst	Muted Distortion
20	Dist2	Distortion Guitar 2
21	AcBas	Acoustic Bass
22	FgBa1	Finger Bass 1
23	FgBa2	Finger Bass 2
24	FgBa3	Finger Bass 3
25	PcBas	Pick Bass

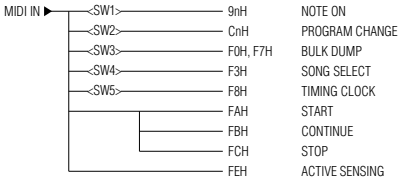
NO.	LCD DISPLAY	VOICE NAME
26	SlBas	Slap Bass
27	OG&Ba	Overdriven Gtr & Bass
28	DG&Ba	Distortion Gtr & Bass
29	SyBa1	Synth Bass 1
30	SyBa2	Synth Bass 2
31	SyBa3	Synth Bass 3
32	Strg1	Strings 1
33	Strg2	Strings 2
34	SySt1	Synth Strings 1
35	SySt2	Synth Strings 2
36	Bras1	Brass Section 1
37	Bras2	Brass Section 2
38	SyBrs	Synth Brass
39	Sax	Tenor Sax
40	BrsHt	Brass Hit
41	SyLd1	Synth Lead 1
42	SyLd2	Synth Lead 2
43	SyLd3	Synth Lead 3
44	SyLd4	Synth Lead 4
45	SyPd1	Synth Pad 1
46	SyPd2	Synth Pad 2
47	SyPd3	Synth Pad 3
48	SyFx1	Synth FX 1
49	SyFx2	Synth FX 2
50	SyFx3	Synth FX 3

# MIDI DATA FORMAT

## MIDI Reception

### MIDI Reception Block Diagram

<MIDI Reception Condition>



<SW1> Transmit/Receive Channel

<SW2> Program Change Receive Channel

<SW3> Pattern/Song Select Mode

<SW4> Song Select Mode

<SW5> MIDI Synchronization

### Reception Data

#### 1. System Real-time Message

TIMING CLOCK	11111000	(F8H)
START	11111010	(FAH)
CONTINUE	11111011	(FBH)
STOP	11111100	(FCH)
ACTIVE SENSING	11111110	(FEH)

#### 2. Channel Message

##### 1) NOTE ON

STATUS	1001nnnn	(9nH)	n=0-15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk		k=0(C-2)~127(G8)
VELOCITY	0vvvvvvv		NOTE ON v=1-127

##### 2) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn	(CnH)	n=0-15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp		p=0-15

- When a Program Change is received, the RY8 will change the Drum Kit number corresponding to the incoming data.

### 3. System Common Message

#### 1) SONG SELECT

STATUS	11110011	(F3H)
SONG NUMBER	00ssssss	s=0-99

- Data is received in Song Select Mode.

### 4. System Exclusive Message

#### BULK DUMP

0	11110000	(F0H)	
1	01000011	(43H)	
2	00000000	(00H)	Device Number (Fixed at 00H)
3	01111110	(7EH)	
4	00000100	(04H)	Byte count MSB
5	00001010	(0AH)	Byte count LSB
6	01001100	(4CH)	"L"
7	01001101	(4DH)	"M"
8	00100000	(20H)	" "
9	00100000	(20H)	" "
10	00110000	(30H)	"0"
11	00110002	(31H)	"2"
12	00110100	(35H)	"0"
13	00110011	(33H)	"3"
14	01000001	(41H)	"A"
15	01001100	(4CH)	"L"
16	0ddddddd		Data
:	:		
17	0sssssss		Check sum
:	:		
18	11110111	(F7H)	EOX

- The RY8 can receive bulk data only when it is in Pattern or Song Select Mode.

- A block consists of the Byte Count, the data bytes, and the Checksum. A number of blocks are repeatedly transmitted.

- One byte of data is divided into 4bits MSB and 4bits LSB. It is then converted to ASCII data for transmission.

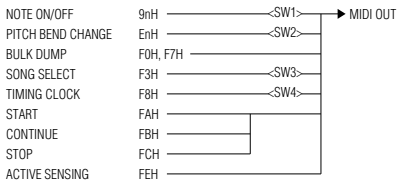
- A bulk dump consists of the following data:

System Data  
MIDI Set-up Data  
Drum Kit Data  
Pattern Data  
Song Data

# MIDI Transmission

## MIDI Transmission Block Diagram

<MIDI Transmission Condition>



<SW1> Transmit Channel

<SW2> Transmit Channel

<SW3> Transmit in Song Select Mode

<SW4> Transmit Internal synchronization

## Transmission Data

### 1. System Real-time Message

TIMING CLOCK	11111000	(F8H)
START	11111010	(FAH)
CONTINUE	11111011	(FBH)
STOP	11111100	(FCH)
ACTIVE SENSING	11111110	(FEH)

### 2. Channel Message

#### 1) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn (9nH)	n=0-15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k=0(C-2)-127(G8)
	0vvvvvvv	NOTE ON v=1-127
	00000000	NOTE OFF

#### 2) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n=0-15 EXTERNAL IN/HARMONY CHANNEL NUMBER
LSB	0lllllll	l=0-127
MSB	0hhhhhhh	h=0-127

### 3. System Common Message

#### 1) SONG SELECT

STATUS	11110011 (F3H)
SONG NUMBER	00ssssss s=0-99

- Song Select transmission occurs when in Song Select Mode.

### 4. System Exclusive Message

- Bulk data transmission occurs in System Mode MIDI Bulk Dump function.

#### 1) BULK DUMP

The data is the same as that for reception. The contents regarding transmission, see "System Exclusive Message" in the previous page.

## YAMAHA [Rhythm Programmer] / Model: RY9

Date: 10. Apr. 1999  
Version: 1.00

Function	Transmit	Receive	Remarks
Basic Channel	1-16 1-16 Default Changed	1-16 1-16	
Mode	3 X ***** Default Messages Altered	3 X X	
Note Number	0-127 ***** True Voice	0-127 X	
Velocity	0 9nH, v=1-127 0 9nH, v=0 Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 X	
After Touch	X X Key's Ch's	X X	
Pitch Bend	0	X	
Control Change	X	X	



For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangefhorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Morral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Argentina S.A.**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panama S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: 507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,**  
Division Professionnelle  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A., Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
1S-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Golf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: 971-4-81-5868

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Cosmos Corporation**  
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3486-0011

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-703-0900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,  
Singapore  
Tel: 65-747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,  
Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-2713-8999

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,  
Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312

**HEAD OFFICE** **Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2445

